

The Drawing of the Three: House of Cards

*La llegada de Eddie Dean
a Mundo Medio, en cómic*



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
OPINIÓN
THE DOME
CÓMICS
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

EDITORIAL

Octubre de 1962. En una pequeña localidad de Nueva Inglaterra la sombra de un hombre se cierne sobre un niño que juega ensimismado con sus soldaditos. Cuando Jamie Morton levanta...

PÁG. 3

NOTICIAS

- La opinión de King sobre la serie *American Crime*
- Preguntas de los lectores a Stephen King en *Twitter*
- Curiosidades de la película *Misery*, a 25 años de su estreno
- Las mejores series de televisión basadas en novelas y relatos de Stephen King
- Stephen King y Donald Trump

... y otras noticias

PÁG. 4

NO FICCIÓN

Jerry Lee Lewis: su propia historia

A pesar del título del álbum de 2006 de Jerry Lee Lewis *Last Man Standing*, algunos otros supervivientes de los primeros días del rock todavía permanecen. Chuck Berry, un viejo castigo...

PÁG. 38

Y ADEMÁS...

OPINIÓN (PÁG. 41)

CÓMICS (PÁG. 53)

FICCIÓN (PÁG. 64)

OTROS MUNDOS (PÁG. 67)

CONTRATAPA (PÁG. 72)

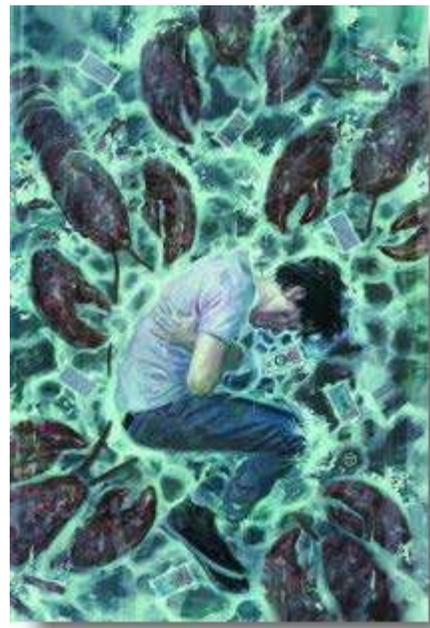
LA TORRE OSCURA

THE DRAWING OF THE THREE: HOUSE OF CARDS

Análisis del segundo arco de cómics que adapta la novela de King

House of Cards es el arco que continúa la segunda novela de *The Dark Tower* (de Stephen King), en la saga de cómics de *Marvel*, luego de *The Prisoner*. Voy a dar un repaso a los cinco números que integran esta historia el número #1 es la representación de una de las secuencias de acción más fascinante de la novela. Después de ser visto como una mula del narcotráfico por los asistentes de vuelo, Eddie salta a través del portal al Mundo Medio, y con la ayuda de Roland logra esquivar al capitán del avión y a toda una serie de otras autoridades antes de ser llevado para ser interrogado. Mientras tanto, su hermano Henry es puesto en "custodia" por los hombres...

PÁG. 26



CORTOMETRAJES

Graduation Afternoon, de Alexander Von Hoffmann

Este es de esos cortometrajes que, en cuanto comienza la música, sabes que algo malo está a punto de pasar. En el ambiente casi puede palpase un clímax apocalíptico y así nos es mostrado por el director. Pese a la juventud de los personajes...

PÁG. 59

THE DOME

Episodios 33 al 36

Noticias contradictorias surgieron en las últimas semanas con respecto a la continuidad de la serie para el año próximo. Por un lado, algunos medios informaron que la producción se mudaría a un nuevo escenario, probablemente Utah, para su cuarta temporada.

PÁG. 43

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

A FONDO: *IT*, el film y la psicología

ENTREVISTA: "Disfruto dando grandes sustos a la gente"

CÓMICS: *Locke and Key: Welcome to Lovecraft*

THE DOME: Episodios finales de la tercera temporada

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
OPINIÓN
THE DOME
CÓMICS
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

EDITORIAL

Renace la oscuridad

Octubre de 1962. En una pequeña localidad de Nueva Inglaterra la sombra de un hombre se cierne sobre un niño que juega ensimismado con sus soldaditos. Cuando Jamie Morton levanta la cabeza ve una figura imponente. Se trata de Charles Jacobs, el nuevo pastor del pueblo. Pronto los dos compartirán un estrecho vínculo, basado en su fascinación por los experimentos con electricidad. Varias décadas más tarde, Jamie ha caído en las drogas y lleva una vida nómada tocando la guitarra para diferentes bandas por bares de todo el país. Entonces vuelve a cruzarse con Jacobs, dedicado ahora al espectáculo y a crear "retratos de luz".

El encuentro tendrá profundas consecuencias para ambos. Su vínculo se convertirá en un pacto más allá incluso del ideado por el Diablo, y Jamie descubrirá que "renacer" puede tener más de un significado. De esto se trata *Revival*, la novela de Stephen King que llegará a las librerías españolas el 10 de septiembre y que contiene 416 páginas. Como siempre, publica la editorial *Plaza & Janés*, y la portada es fiel reproducción de la edición inglesa. En este caso, se trata de una historia oscura y realista sobre la adicción y el fanatismo. Un pacto diabólico entre un pastor renegado y un joven torturado que huye de sí mismo.

El libro King lo dedica a "algunas de las personas que construyeron mi casa": Mary Shelley, Bram Stoker, H.P. Lovecraft, Clark Ashton Smith, Donald Wandrei, Fritz Leiber, August Derleth, Shirley Jackson, Robert Bloch, Peter Straub y Arthur Machen. Todos nombres emblemáticos del terror y la fantasía. *Revival* es una rica e inquietante novela, que se extiende a lo largo de cinco décadas y que muestra uno de los más terroríficos finales que Stephen King haya escrito jamás. No se la pierdan. ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

SUBEDITOR
Ariel Bosi

COLABORADORES
Óscar Garrido, Metalian
Elwin Álvarez, José María Marcos
Sonia Rodríguez, Javier Martos
Marcelo Burstein, Fabio Ferreras
Alejandro Ginori, Sergio García Barrón

PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO
Ysaías Núñez
Sr. Grifter

PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTOS A
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Talk Stephen King
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los lectores constantes.

WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

NOTICIAS

LAS MEJORES SERIES DE TELEVISIÓN BASADAS EN NOVELAS DE STEPHEN KING

por J. J. González Haro

Publicado originalmente en La Voz Digital (30/07/2015)

Revisión de las mejores adaptaciones televisivas del maestro de la literatura de terror.

1 - El terror que llegó a la televisión

Mientras que los espectadores siguen disfrutando de la adaptación televisiva de *La Cúpula*, Stephen King sigue escribiendo novelas y uno de sus éxitos más recientes, *22/11/63* será el próxima que llegará a la televisión en formato «live action» (imagen real).

22/11/63 gira en torno a un viajero del tiempo que viaja hasta el año 1963 con la intención de evitar el asesinato del presidente Kennedy, y lejos de pertenecer al género de terror que tan bien maneja King, para esta obra, el escritor de Maine ha optado por la ciencia ficción y la novela histórica, mostrándonos un entorno completamente verosímil para los pasajes del pasado en el que se ambienta el libro.



Stephen King se ha atrevido a escribir un episodio de "La Cúpula"

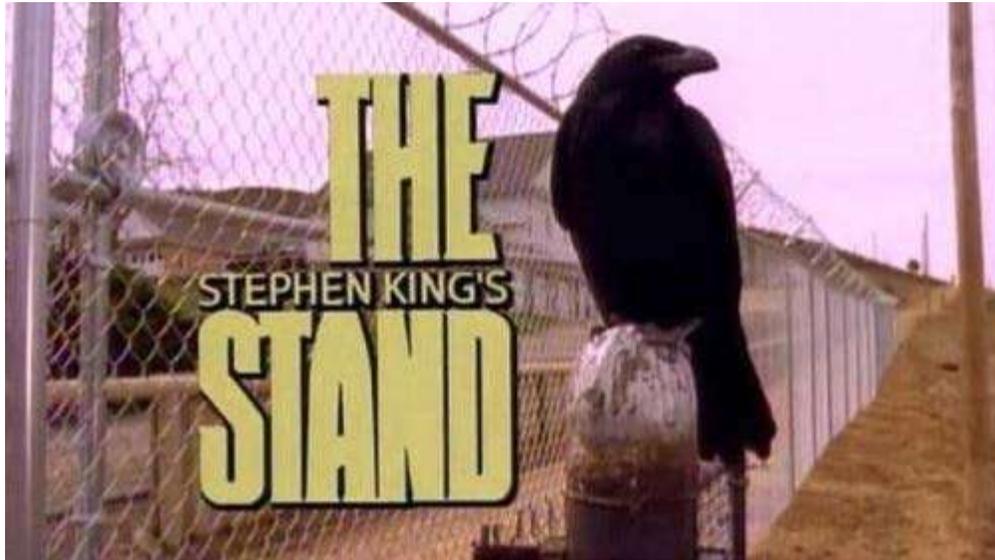
Sin lugar a dudas, la adaptación de esta novela está despertando mucho interés, y aunque todavía no hay ni tráiler ni imágenes oficiales sobre ella, nos ofrece una excusa para mirar atrás y repasar las mejores novelas de Stephen King que han sido adaptadas a la televisión, las cuales, al igual que las películas (categoría en la que incluiría a «It») sobre su obra, tampoco son pocas.

2 - Apocalipsis

Emitida originalmente en 1994, la adaptación de la novela *The Stand* (*Apocalipsis* en España) fue concebida como una miniserie de 6 horas de duración que se dividió en cuatro episodios. Dirigida por Mick Garris (*Critters 2*), la historia de *The Stand* giraba en torno a los pocos supervivientes de una plaga que había diezmando gravemente a la población de la Tierra y como mientras que algunos intentaban hacer el bien y restaurar la normalidad, otros se agrupaban en torno a la figura de un tipo que encarnaba características diabólicas.

La serie fue recibida de forma muy positiva, y en breve habrá una adaptación a formato película en

la que volveremos a ver qué ocurre con los habitantes de este futuro post-apocalíptico que se enfrentan en un duelo de dimensiones bíblicas.



Fotograma del inicio de "The Stand", aka "Apocalipsis"

3 - El Resplandor

Stephen King no quedó especialmente satisfecho con la adaptación que Stanley Kubrick realizó de su novela y en 1997 apoyó el estreno de una miniserie que volvería a contar los acontecimientos ocurridos en el Hotel Overlook, pero esta vez sin Jack Nicholson de por medio.

Tras el buen resultado de *Apocalipsis (The Stand)*, King volvió a elegir a Mick Garris para dirigir esta miniserie de tres episodios y se encargó personalmente de que la producción se ciñera a lo que él había escrito en el libro.

El resultado fue una obra más fiel al original, pero sin la potencia de las imágenes que Kubrick y Nicholson dejaron en la historia del cine.



*En la serie de TV de "El Resplandor",
el hacha es sustituida por el bate de cricket que aparecía en la obra original*

4 - Haven

La adaptación de la novela *Colorado Kid* cuenta ya con cuatro temporadas a sus espaldas, y bajo el nombre de *Haven*, nos muestra a un trío compuesto por una agente del FBI, un contrabandista y un policía local que intentan solucionar ciertas incidencias sobrenaturales a las que llaman 'Los Problemas'.

Estos 'problemas' se presentan de forma muy variopinta en el pueblo de Haven y desde 2010 han incluido entre ellos homenajes a otras obras literarias de King, haciendo que los personajes

interpretados por Emily Rose, Lucas Bryant y Eric Balfour no se aburran ni un minuto.

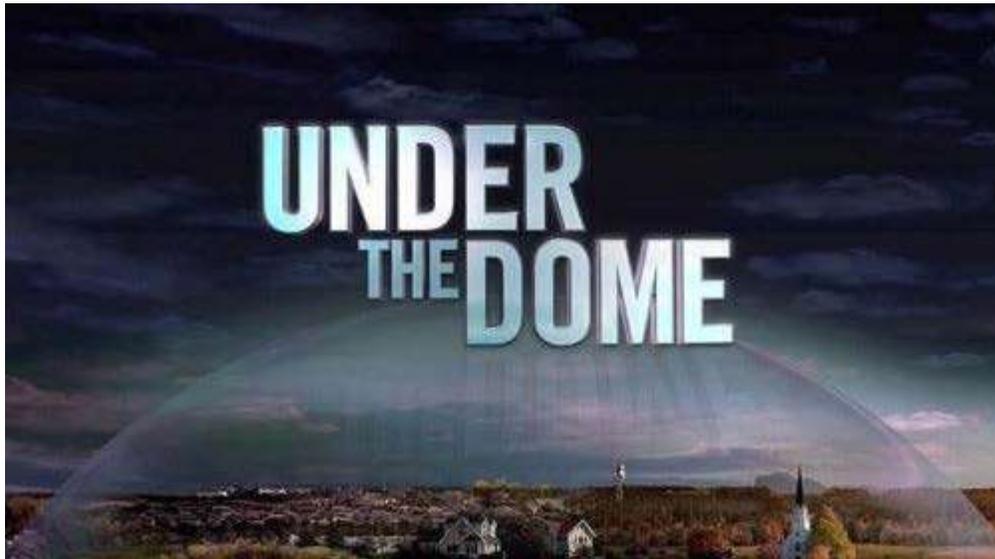


Los protagonistas de "Haven"

5 - La Cúpula

La adaptación de la novela homónima (*Under the Dome* en el original) de Stephen King ha conseguido despertar el interés del público por descubrir los misterios que se esconden bajo *La Cúpula*, y aunque el show no es precisamente un adalid de calidad, la asociación entre King y Steven Spielberg ha convencido a muchos.

De momento, van tres temporadas explorando el misterio de Chester's Mill y no sabemos si habrá una cuarta.



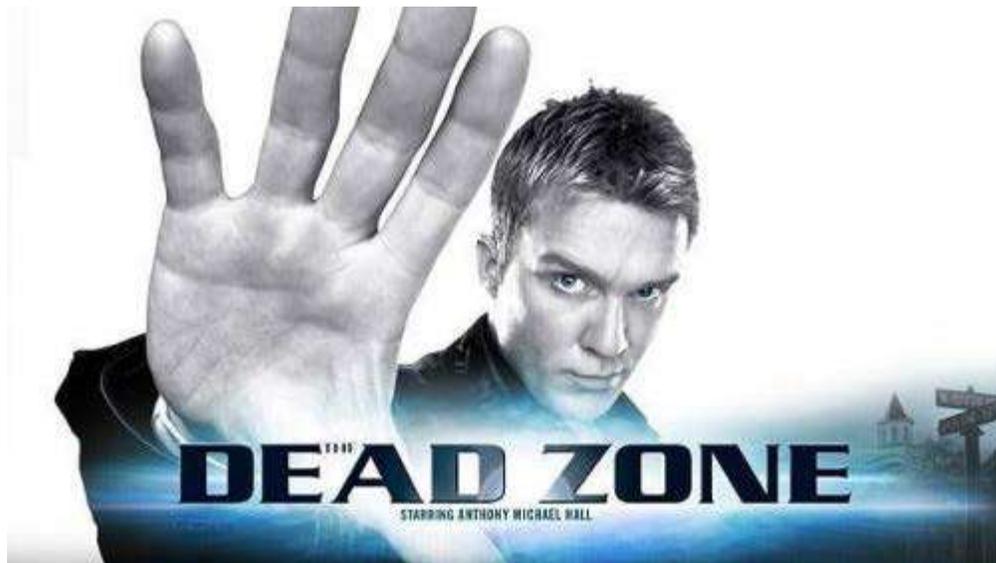
El pueblo de Chester's Mill bajo "La Cúpula"

6 - La Zona Muerta

Esta inquietante novela de Stephen King fue adaptada en 1983 por David Cronenberg a modo de película, pero en 2002, la cadena *CBS* llegó a un acuerdo con el escritor para lanzar una serie en la que se explotara las vivencias del protagonista del libro.

Así pues, el actor Anthony Michael Hall (que daba vida a Bill Gates en la película *Piratas de Silicon Valley*) interpreta a Johnny Smith, un profesor que tras despertar de un coma que lo ha tenido 4 años anclado a una cama, descubre que tiene poderes especiales. Entre estos poderes se encuentra la habilidad de ver el futuro, viendo el protagonista la cercanía de un extraño apocalipsis del que el mismo puede ser responsable.

La serie se extendió durante seis temporadas y es hasta ahora la serie más larga de cuantas adaptan la obra de Stephen King.



Cartel promocional de "La Zona Muerta"

7 - Salem's Lot

La adaptación de *El Misterio de Salem's Lot* de 1979, al igual que la de *It*, se pensó para emitirse como una película expresamente producida para televisión, pero curiosamente, en España llegó en formato miniserie.

Dirigida por el maestro del terror Tobe Hooper (*La Matanza de Texas*) estamos ante un clásico del género cuyas imágenes aún atormentan a muchos espectadores y es que pese a las diferencias con el original, esta historia sobre un pueblo al que se muda un vampiro centenario, puede considerarse de las más terroríficas en la bibliografía de King.

La influencia de esta adaptación en años posteriores ha sido tan importante que series como *Los Simpsons* han realizado importantes tributos a la obra, siendo sin duda la escena más recordada del show (que tuvo una revisión en 2004) aquella en la que un niño vampiro llama por la ventana a su amigo, incitándole a que le deje entrar en casa.



La escena más recordada de "Salem's Lot"

8 - Un Saco de Huesos

Pierce Brosnan (*Remington Steele* y *James Bond*) es el encargado de protagonizar esta adaptación de una novela de 1998 que en España se estrenó con el horrible nombre de *La Maldición de Dark Lake*.

En ella, y en formato miniserie, asistiremos a las desventuras de un escritor que tras mudarse a la casa del lago de su familia, descubrirá que está afectado por una diabólica maldición que ya le pasó factura a su mujer mientras estaba embarazada.

Compuesta por dos episodios de una hora y veinte de duración, *Un Saco de Huesos* es una estupenda historia de fantasmas que, además tiene conexión, con la saga *La Torre Oscura*, un proyecto que lleva años buscando su hueco en televisión.



¡Cuidado con el lago!

STEPHEN KING LE REGALA A TRUMP UN ESLOGAN PARA SU CAMPAÑA

por **Jeremy Diamond**

Publicado originalmente en CNN (05/08/2015)

El novelista abiertamente demócrata hizo mofa de los comentarios aparentemente racistas del magnate estadounidense.



El autor estadounidense simpatiza con el Partido Demócrata y suele criticar a los políticos republicanos

El novelista de horror Stephen King criticó este miércoles al aspirante a la nominación del Partido Republicano para la presidencia de Estados Unidos, Donald Trump, infiriendo que el magnate estadounidense está llevando a cabo una campaña basada en el racismo.

"¿Qué tal esto como un slogan de campaña de Trump?: Si eres blanco, ¡estás bien! Si eres de otro tipo, no te tengo confianza", tuiteó King el miércoles 5 de agosto.

La campaña de Trump ha sido cuestionada por los comentarios controversiales que ha dicho el empresario, como el que muchos inmigrantes ilegales que llegan desde México a Estados Unidos son "violadores" y "asesinos", además de que recientemente el equipo del magnate despidió al

asesor político Sam Nunberg por haber publicado unos comentarios racistas en su página de *Facebook*.

Stephen King es abiertamente demócrata y frecuentemente critica a los políticos del Partido Republicano, incluyendo al gobernador del estado donde nació, Maine, Paul LePage; el gobernador de Florida, Rick Scott; y el aspirante a la nominación republicana de Nueva Jersey Chris Christie.

KING Y AMERICAN CRIME



Stephen King es un gran fan de la serie de televisión *American Crime*, escrita por John Ridley y de la que ya se ha anunciado una segunda temporada, en la cadena ABC. La serie ha sido aclamada por la crítica y ha recibido diez nominaciones a los *Premios Emmy*.

Ridley está muy agradecido del apoyo de King a la serie: *"Que alguien que es la propia definición de un narrador elija dar soporte a nuestra serie, a la manera provocativa en que contamos historias, es lo mejor que nos puede pasar. Gracias, gracias desde el fondo de nuestros corazones y la profundidad de mi alma"*.

De hecho, la pasión de King por la serie es tal que participó en una ronda de preguntas y respuestas con el propio Ridley a través de *Yahoo TV*, queriendo saber que deparará la segunda temporada de la serie en 2016.

THE LATE SHOW

Stephen King será uno de los invitados en la semana premiere del show televisivo *The Late Show with Stephen Colbert*, luego del alejamiento de David Letterman. El escritor de Maine será entrevista el 11 de septiembre.

¿PUEDE UN NOVELISTA SER MUY PRODUCTIVO?

Stephen King ha publicado un nuevo artículo de opinión, titulado *Can A Novelist Be Too Productive?*, en la edición del *New York Times* del 27 de agosto. En el mismo, King analiza a escritores que han escrito cerca de 400 libros en comparación otros que han escrito 3 ó 4.



Los mejores tweets que publicó Stephen King durante el pasado mes:

01/08: ¿Qué tal una novela que presente a un hombre que siempre llega tarde? Se podría titular *Go Set Your Watch, Man* (*Ve y Ajusta Tu Reloj, Hombre*).

01/08: A veces no puedo ayudarme a mí mismo.

03/08: El año que viene en AMC: *The Jogging Dead*.



03/08: Molly, también conocida como La Cosa del Diablo, ha encontrado su alma gemela.

04/08: *The Whispers* es muy divertida, pero me gustaría el lado de la historia de Drill. Estoy seguro de que tiene uno.

05/08: ¿Qué tal esto como un slogan de campaña de Trump?: *Si eres blanco, ¡estás bien! Si eres*

de otro tipo, no te tengo confianza.

06/08: Donald Trump: No ha habido un acto tan molesto desde Alvin y las ardillas.

10/08: Déñse un regalo y vayan a ver *The Gift* - una perfecta y pequeña joya de película de suspenso. Un valor añadido: no hay personajes que usen trajes de spandex.

10/08: Los jueves, a partir de ahora, voy a responder preguntas en *Twitter*. Al menos hasta que me aburra y saque a jugar a La Cosa del Diablo.

13/08: La decisión de dejar ir a Drill en el episodio más reciente de *The Whispers* es un absurdo. Ese guiñon no cruje, chillar.

13/08: La mejor última línea de uno de mis libros: un cruce entre *Christine* y *The Stand*. La mejor última línea de otro escritor: *East of Eden*.

16/08: *Intro to Alien Invasion*, de Owen King y Mark Jude Poirier, sale el mes próximo. Buena historia. Y no lo digo porque Owen King sea mi hijo.

16/08: Oh, y grandes ilustraciones de Nancy Ahn. Miren, es una novela gráfica. Extremadamente divertida.

16/08: Un montón de divertidos comerciales de seguros estos días en la televisión, pero las risas se terminan cuando se presenta un reclamo.

16/08: Con respecto al tema de grandes lecturas de verano, *Last Words*, de Michael Koryta. No pude dejarlo.

19/08: Los candidatos presidenciales Republicanos en 2008: "Si Obama es elegido, la gasolina costará 10 dólares el galón en dos años".

19/08: He visto *Divergent* y acercándome a *Insurgent*. Lo próximo: *Detergent*.

19/08: *A Head Full of Ghosts*, de Paul Tremblay: me asustó terriblemente, y eso que soy difícil de asustar.

19/08: Es un día de viaje para mí, y no estaré por aquí para responder preguntas. Pero siempre hay un jueves próximo.



20/08: Usando una cuerda de color, Molly, alias La Cosa del Diablo, demuestra cómo ella se ocupa de los vendedores puerta a puerta.

23/08: Buscar bienes personales en el cine está bien, pero la promulgación de leyes mínimas de armas no lo es. Hombre, eso es jodido.

23/08: Voy a ver *Sinister 2* mañana. Me encantó la primera, me pareció genuinamente inquietante y muy bien actuada.



25/08: Molly, conocida como La Cosa del Diablo, descansa con su hermana, Vixen (conocida como La Cosa del Bien).

25/08: Molly y Vix en realidad no están relacionadas. Vixen tiene 12 años de edad. Ama a mi esposa hasta la muerte. A mí me puede tomar o dejar.

25/08: No dejen que el verano se vaya sin leer la trilogía *The Niceville*, de Carsten Stroud. Es un verdadero viaje en cohete.

26/08: ¿Don Orsillo ya no transmite los juegos de los Red Sox? ¡Di que no es así, NESM!

26/08: Dos muertos por arma de fuego en Virginia, en televisión. Las estadísticas dicen que 28 más fueron muertos por armas hoy, para un promedio de 30 por día. ¿Cuándo diremos que es suficiente?

28/08: Vi *American Ultra* anoche y me encantó. Novedosa y excitante, muy buena. No puedo entender por qué no es un éxito.

28/08: Si esto no te pone loco y te lleva a mover el culo un viernes por la tarde, estás muerto.
[HTTPS://YOUTU.BE/1iAYHQsQHSY](https://youtu.be/1iAYHQsQHSY)



29/08: Sólo visitando a un amigo de Derry, Maine.

Preguntas de los lectores del 13/08

-Anna Stepanovová: Usted a menudo es presentado como autor de horror - el maestro del horror. Los otros géneros no suelen ser mencionados. ¿Le importa?

-No. No me importa cómo me llamen, siempre y cuando no me llamen tarde para la cena.

-JAM: ¿En qué anda Susan Snell en estos días?

-Sue Snell de *Carrie* es una enfermera matriculada en Castle Rock.

-E. Hirschauer: Si no fuera escritor, ¿de qué viviría?

-Sería un camionero de larga distancia.

-Thor: ¿Qué dice su tatuaje?

-Mi cuerpo es una zona de no-tatuajes.

-E. Hirschauer: Bonjour, ¿qué está leyendo en la actualidad?

-Estoy leyendo *Luckiest Girl Alive*, de Jessica Knoll. Llevo sólo 20 páginas, difícil de decir lo bueno que será, pero la mujer es ingeniosa.

-Andy C.: Mi hija de 11 años ama las historias de terror. Creo que es momento que descubra a Stephen King. ¿Cuál cree que es el mejor libro para comenzar?

-Que empiece con *The Girl Who Loved Tom Gordon*.

-Dylan Reid: ¿Ha considerado alguna vez hacer otra saga larga con una extensión similar a *The Dark Tower*?

-Tengo que decirle que estoy muy viejo para empezar otro ciclo largo de novelas.

-Stephen King Brasil: ¿Visitará Brasil algún día (tienes un montón de fans aquí), o tendré que vender un riñón para conocer Maine?

-Me gustaría conocer Brasil, pero no está en el futuro inmediato.

-JC: ¿Qué lo llevó a elegir La Cosa del Diablo como mascota?

-Pienso que La Cosa del Demonio es linda. Es lo poco que sé.

-Nicolina Torres: Quiero comprar uno de los libros de Tabitha. ¿Por cuál debo comenzar? ¿Es también su favorito?

-Mi libro favorito de Tabby es *One on One*.

No puedo responder más preguntas hoy. Tengo que asegurarme que Molly, conocida como La Cosa del Diablo, no haya asesinado al hombre de *FedEx*.

Preguntas de los lectores del 27/08

-Betty McLaughlin: ¿Piensa que el control de armar será alguna vez una realidad en América o es como tratar de vaciar el mar con un colador?

-Cuando nada ocurrió después de Sandy Hook, parece que hay un sentimiento de derrota y agotamiento.

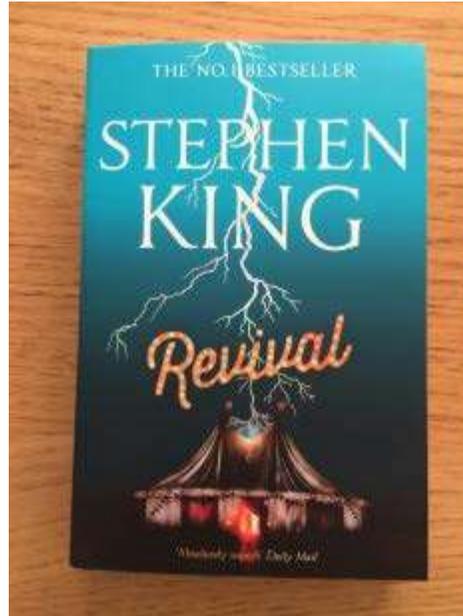
-Betty McLaughlin: ¿Cuáles son más malos, los gatos o los perros?

-Los gatos son generalmente más malos. Al menos eso es lo que piensan los perros.

THE BAZAAR OF BAD DREAMS: EL SLIPCASE

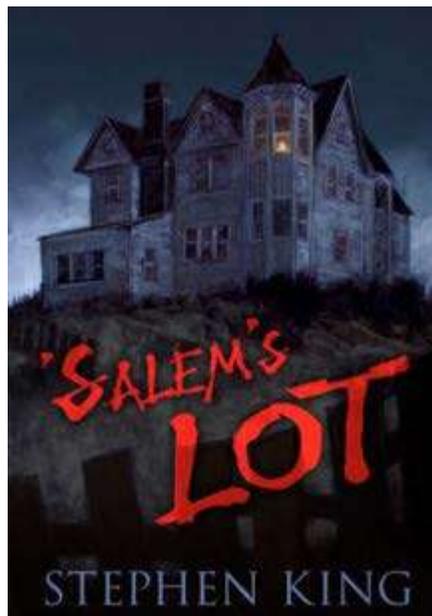
Cemetery Dance, la editorial dedicada a publicar las ediciones de coleccionista de los libros de King sacará a la venta *The Bazaar of Bad Dreams* con slipcase (caja de coleccionista). Como ya se sabe, esta recopilación de relatos cortos contendrá un par jamás publicados previamente (como *Bad Little Kid* u *Obits*) y otros impresos por primera vez (como *UR*, anteriormente sólo publicado en formato digital). *Cemetery Dance* tendrá dos versiones disponibles, la normal en tapa dura al precio de 30 dólares y una segunda con caja dura por 54,95 dólares.

REVIVAL: EDICIÓN INGLESA



En la imagen, la edición inglesa de *Revival* en rústica (que estará a la venta el 10 de septiembre). Además de la novela, contiene extractos de la introducción de King a *The Bazaar of Bad Dreams*, partes de la introducción a *Mile 81* y del propio relato *Mile 81*.

SALEM'S LOT: THE DELUXE SPECIAL EDITION



Cemetery Dance anunció la publicación del segundo volumen de la colección *Doubleday Years*, en la

que se editan los primeros libros de Stephen King. Estamos hablando de *Salem's Lot*, un clásico de la literatura vampírica. Esta edición de lujo presenta ilustraciones a todo color de David Palumbo; introducción de Stephen King; epílogo de Clive Barker; las escenas eliminadas de la novela original; los relatos *Jerusalem's Lot* y *One for the Road*; un mapa de la ciudad dibujado por Glenn Chadbourne y varios memos internos de *Doubleday* de la época de publicación original de la novela. Un libro para coleccionar.



REVIVAL SE PUBLICARÁ EN ESPAÑOL EL PRÓXIMO MES

Publicado originalmente en La Nueva (13/08/2015)



Revival, la nueva novela de Stephen King, se publicará en español el próximo 10 de septiembre editada por *Plaza & Janés*.

Tras su última obra policiaca, *Mr Mercedes*, llega ahora a las librerías su última obra inédita, *Revival*, una historia oscura y realista sobre la adicción y el fanatismo, con la que King vuelve a la esencia de su narrativa.

Un pacto diabólico entre un pastor renegado y un joven torturado que huye de sí mismo es el eje de esta inquietante novela, que se extiende a lo largo de cinco décadas y en la que se muestra uno de los más terroríficos finales que King haya escrito.

El autor, con más de 50 obras publicadas y más de 400 millones de libros vendidos, describió sin complejos a la clase media estadounidense y aprovechó antes que nadie las influencias de la cultura popular, la televisión o el cine en sus libros.

La narración de *Revival* se traslada a octubre de 1962 y a una pequeña localidad de Nueva Inglaterra y comienza cuando la sombra de un hombre se cierne sobre un niño, Jamie Morton, que juega ensimismado con sus soldaditos. Cuando levanta la cabeza ve una figura imponente.

Se trata de Charles Jacobs, el nuevo pastor del pueblo. Los dos compartirán un estrecho vínculo, basado en su fascinación por los experimentos con electricidad.

Varias décadas más tarde, Jamie ha caído en las drogas y lleva una vida nómada tocando la guitarra para diferentes bandas por bares de todo el país y vuelve a cruzarse con Jacobs, dedicado ahora al espectáculo y a crear deslumbrantes 'retratos de luz'. Un encuentro que tendrá profundas consecuencias para ambos.

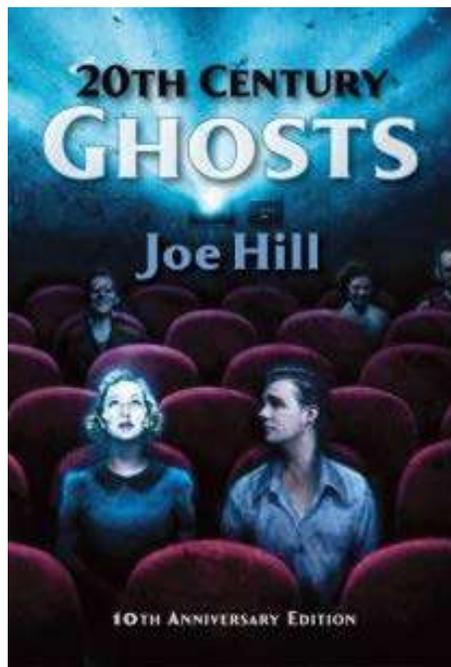
Humilde y sabedor de que nunca ganará el premio Nobel de Literatura, a Stephen King cada vez se le lee con menos prejuicios entre el llamado mundo de la alta cultura y no se le ve solamente como al autor que más libros vendió en todo el planeta con sus relatos de suspenso, su dibujo milimétrico y sin piedad del ser humano, sus fenómenos psicológicos, la ciencia ficción o sus monstruosas criaturas.

Su libro *22/11/63* lo eligió *The New York Times Book Review* como una de las diez mejores novelas de 2011 y por *Los Angeles Times* como la mejor novela de intriga del año.

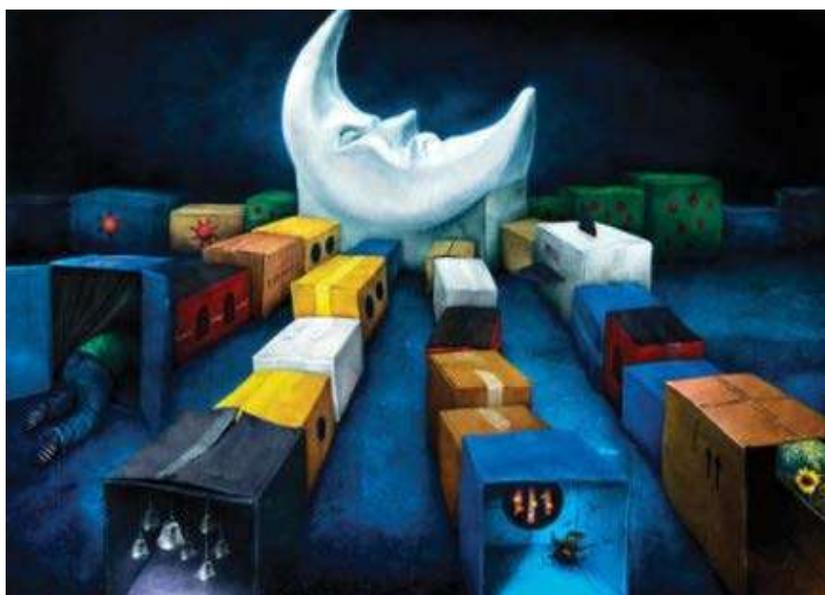
En 2003 lo galardonaron con la *Medalla del National Book Award Foundation* por su contribución a las letras americanas y en 2007 fue nombrado *Gran Maestro de los Escritores de Misterio en América*.

Títulos como *El Misterio de Salem's Lot*, *La Zona Muerta*, *Ojos de Fuego*, *La Milla Verde*, *La Danza de la Muerte* o *Un Saco de Huesos* son algunos de los títulos de este autor.

20TH CENTURY GHOSTS: 10TH ANNIVERSARY EDITION



PS Publishing acaba de anunciar para octubre de este año la publicación de la edición aniversario de la antología *20th Century Ghosts*, el primer libro de Joe Hill. Con arte de tapa e ilustraciones de Vincent Chong, incluirá además una introducción de Ramsey Campbell. Se publicará en tres diferentes ediciones: *Lettered*, *Signed* y *Unsigned*.

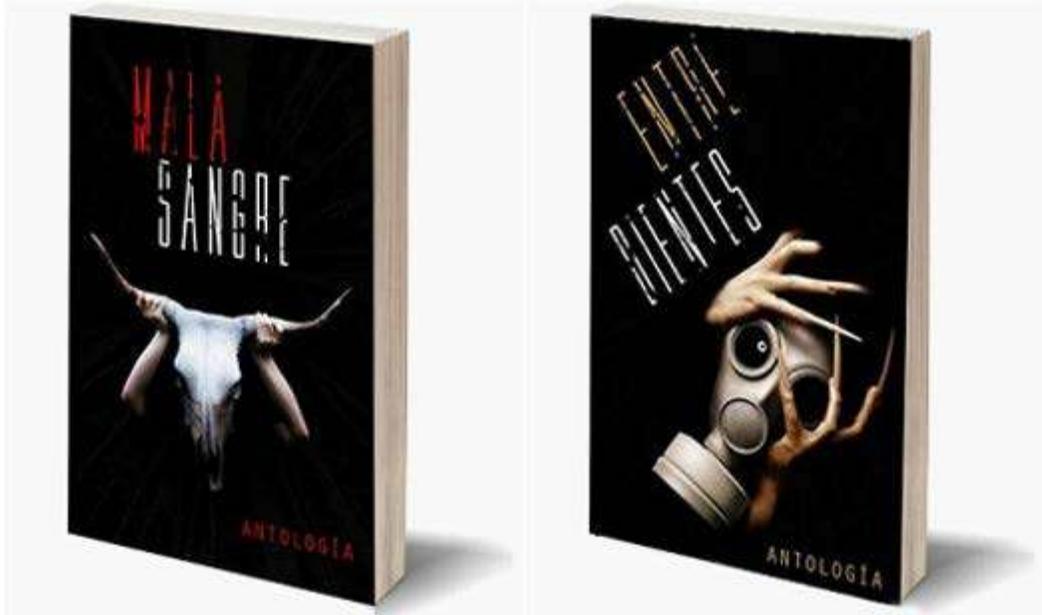


Ilustraciones de Vincent Chong sobre los relatos de Joe Hill

EDITORIAL PELOS DE PUNTA: NOVEDADES

Pelos de Punta es una editorial argentina formada a mediados de 2015 como resultado de un amplio trabajo de tres amigos, lectores y escritores. Narciso Rossi, Luciana Baca y Ruben Risso integran el equipo editorial que se encarga de un proyecto por demás ambicioso: reunir escritores mediante cuentos nuevos.

El nombre de cada tomo corresponde a una frase que se utiliza frecuentemente en sentido figurado. Ahora, los escritores la toman en sentido literal para desarrollar su imaginación. La editorial nació con la intención de difundir autores de todo el territorio argentino mediante antologías de terroríficos cuentos inéditos. A continuación, la presentación de los primeros tomos:



Mala Sangre

Trece escritores reunidos por primera vez en una misma antología. Relatos oscuros, inquietantes, y mucha sangre. Grandes escritores argentinos del género te acercan sus historias para que no te puedas despegar. Fecha de lanzamiento: 15/07/2015.

Entre Dientes

El segundo tomo presenta relatos sofocantes y nocturnos. Voces del más allá que van y vienen, deseos, tragedias y culpa es lo que vas a encontrar en estas trece nuevas historias que no vas a poder abandonar. Fecha de lanzamiento: 28/08/2015.

Mano Dura

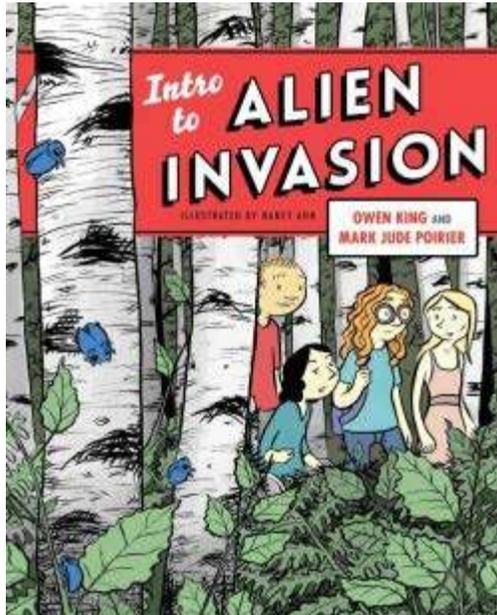
En el tercer volumen las historias se centran en tres tópicos muy duros: orden, sumisión y respeto. Trece cuentos rebuscados que te van a dejar sin aliento y con ganas de cerrar los ojos más de una vez. Fecha de lanzamiento: 20/09/2015.

Los libros se pueden conseguir en librerías o en la tienda online: WWW.PELOSDEPUNTA.COM, desde donde se hacen envíos a todo el país.

LA TORRE OSCURA: NUEVOS TOMOS

La editorial española *DeBolsillo* ha confirmado que próximamente saldrán a la venta dos nuevos tomos de la adaptación al cómic de *La Torre Oscura*. Ya se están traduciendo al castellano los tomos *El Hombre de Negro (The Man in Black)* y *Últimos Disparos (Last Shots)*. No hay fecha oficial de publicación, pero no tardarán mucho en ver la luz.

INTRO TO ALIEN INVASION



Scribner anunció para el 15 de septiembre la publicación de su primera novela gráfica, *Intro To Alien Invasion*, nacida de una fantástica colaboración entre dos novelistas y un ilustrador. El talentoso Owen King constituye la mitad del equipo narrativo; la otra mitad es Mark Jude Poirier, también guionista. Nancy Ahn es la talentosa ilustradora.

Intro To Alien Invasion combina acidez, humor y suspenso para presentar la resistencia a una invasión alienígena que tiene lugar en una escuela de arte, lo que da pie a reflexionar y profundizar sobre el estilo de vida de los estudiantes americanos.

IT: FUKUNAGA HABLA DE SU ALEJAMIENTO DEL PROYECTO

El responsable de la primera temporada de *True Detective* abandonó hace unos meses el remake de *IT*, pero no había hecho declaraciones al respecto. Recientemente Cary Fukunaga ha hablado con la gente de *EW* y ha declarado que "Nunca es fácil. Chase Palmer y yo llevábamos trabajando en el guión unos tres años. Había mucho de nuestra infancia y nuestra experiencia reflejado en él".

Añadió que "Al final New Line Cinema y nosotros debíamos estar de acuerdo en el tipo de film que queríamos hacer, pero teníamos en mente diferentes tipos de película. Es como una relación: puedes tratar de cambiar para adecuarte a la otra persona, pero en el fondo es imposible cambiar realmente".

De momento el proyecto está en el aire aunque *New Line* al parecer está negociando con Andy Muschietti (*Mamá*) para que se haga cargo del mismo.

CURIOSIDADES DE MISERY

por Luis Roiz

Publicado originalmente en *Chilango.com* (20/08/2015)

Stephen King es uno de los escritores de terror más exitosos. Se han realizado películas basadas en sus textos de muy distintos tipos: vampiros en ciudades americanas, perros asesinos, chicas con poderes sobrenaturales, pero una de sus adaptaciones más terroríficas y una de sus mejores novelas vino con personajes muy reales: *Misery*.

Esta película fue dirigida por Rob Reiner, director con una larga carrera en Hollywood y con varios éxitos como *Cuando Harry Encontró a Sally*, *La Princesa Prometida* y *This is Spinal Tap*.

Misery hizo que Kathy Bates ganara varios premios como mejor actriz y que fuera considerada como una de las villanas más terroríficas en la historia del cine.

Veamos algunos datos curiosos de la cinta a sus 25 años.

- Es una metáfora a la adicción. Stephen King tuvo muchos problemas con el abuso de sustancias. Él confesó que la historia trataba sobre esa adicción que te carcome y te persigue, que no te deja libre. El personaje de Kathy Bates representa eso.
- Hubo una propuesta de hacer una obra musical que interpretaría Julia Roberts.
- King es un escritor muy prolífico y se han hecho muchas adaptaciones a sus obras, sin embargo la Academia no las ha reconocido. *Misery* es la primera película basada en una obra de King en ganar un *Oscar*.
- A King le gusta hacer referencias a otras de sus obras. Cuando menciona al "tipo que se volvió loco en el hotel cercano", es una referencia a *El Resplandor*.
- *Misery* es el libro número 25 publicado en la carrera de Stephen King.
- Originalmente King no quería ceder los derechos para que se hiciera una película, pero al saber que iba a dirigirla Rob Reiner, quien ya había realizado *Cuenta Conmigo*, aceptó hacerlo.
- James Caan aceptó el papel debido al rechazo por parte de Jack Nicholson.
- Kathy Bates fue la primera actriz en ganar el *Oscar* por una película de terror. Al siguiente año el premio sería para Anthony Hopkins por *El Silencio de los Inocentes*.
- Jessica Lange fue una de las candidatas para interpretar a Annie Wilkes.
- Después de haber visto *El Resplandor*, Rob Reiner decidió dirigir alguna película escrita por Stephen King. Dirigió dos.



THE DARK TOWER: FECHA DE ESTRENO

Sony Pictures ha confirmado la fecha de estreno para la primera de las películas de la adaptación cinematográfica de *The Dark Tower*. Será el 13 de enero de 2017 cuando podamos ver este ansiado proyecto en las pantallas de todos los cines.

11/22/63: JAMES FRANCO DIRIGE UN EPISODIO

Por lo que se deduce de la fotografía, parece que James Franco, además de protagonizar la miniserie *11/22/63*, también dirigirá un episodio.

HAVEN: ADIÓS A LA SERIE

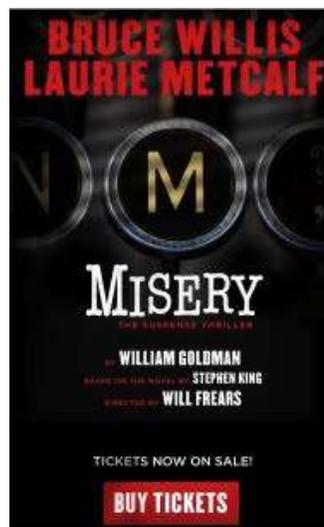
La cadena *SyFy* ha confirmado que no seguirá con la serie *Haven*, de modo que acabará cuando finalicen los últimos trece episodios de la quinta temporada, que empezarán a emitirse a partir de octubre. Gabrielle Stanton, showrunner de la serie, ha dicho que el equipo de guionistas está preparado para darle un digno final a todas las tramas abiertas.

HAVEN: LA TEMPORADA 5 EN DVD Y BLU-RAY



Como todos los años, semanas antes del estreno en televisión de una nueva temporada de la serie *Haven*, se edita la temporada del año anterior en DVD y Blu-ray. Esta vez, se editará la primera parte de la quinta temporada, el próximo 8 de septiembre. Esta edición contendrá los 13 episodios completos, así como el detrás de la escena de cada uno de ellos, más otros extras entre los que se destacan episodios de la webserie *Haven: Origins*.

MISERY: LA OBRA TEATRAL



En la imagen, un póster oficial que promociona la próxima adaptación teatral de *Misery*, que será llevada a escena con los roles protagónicos de Bruce Willis y Laurie Metcalf. El sitio oficial de la obra es: [HTTP://WWW.MISERYBROADWAY.COM](http://www.miserybroadway.com).

TATUAJE DE LA TORRE OSCURA

El lector Matías Mansilla nos envió una fotografía del tatuaje que acaba de hacerse, basado en *La Torre Oscura*, y con reproducciones de algunas portadas de los cómics de dicha saga. El tatuador es Marcelo Zorzit (*Tota's Tattoo*). Un excelente trabajo.



Detalle del tatuaje de "La Torre Oscura"

ADIÓS A WES CRAVEN

El 30 de agosto, a los 76 años, falleció Wes Craven, un maestro del terror cinematográfico..

Wes Craven dijo en una de sus últimas entrevistas que seguía haciendo películas de terror porque le mantenía alejado de las calles, sin perder jamás el sentido del humor. *"Es muy divertido, hay una combinación de terror y humor que me apasiona"*. Y casi hasta el final de sus días las siguió haciendo, ahora como productor ejecutivo de la adaptación de una de sus sagas más célebres, *Scream*, a la pequeña pantalla.

Sin embargo, un cáncer cerebral le ha apartado de lo que más le gustaba hacer a los 76 años, considerado como uno de los grandes nombres del género de terror de todos los tiempos. Hizo multitud de filmes de ese corte, dejando como legado un personaje icónico como Freddy Krueger, que durante décadas aterrorizó a millones de espectadores.

De esa pesadilla en la célebre Elm Street surgió una franquicia millonaria con nueve largometrajes, una serie de televisión, comics y hasta una novela. Craven, que pasaba todos sus veranos en la elegante isla de Martha's Vineyard, dice que se le ocurrió la idea de Freddy Krueger y su mundo

durante su época en Cleveland, su ciudad de nacimiento. El hecho de vivir cerca de un cementerio le ayudó a inspirarse.

Craven tuvo que ver con cinco de las cintas de la franquicia entre 1984 y 1989, dándole un nuevo estilo al género de terror en Estados Unidos. No sería su último éxito, aunque sí el más sonado. Ya en la década de los 90 volvió con fuerza con *Scream*, otra saga taquillera que con sus dos primeras entregas logró superar los 100 millones de dólares en Estados Unidos.

Pero no solo trató de cautivar al público con cuchillos y sobresaltos. Entre *Scream 2* y *Scream 3* tuvo la oportunidad de dirigir una cinta, *Música del Corazón*, con la que Meryl Streep obtuvo una nominación al Oscar en 1999, un drama sobre una profesora en el Harlem latino.

"Tuvimos muchos problemas logrando que acudiera público a los cines a verla estando mi nombre", señaló el realizador de Ohio sobre aquella película. También rodó un thriller psicológico en 2005, *Vuelo Nocturno*, y un año más tarde dirigió una cinta de corte romántico como homenaje a Oscar Wilde, *Paris Je T'aime*.

Aún así, estaba asociado al terror de forma ineludible, además de a las muchas críticas a algunas de sus cintas. *"Siempre tratas de esquivarlas",* explicaba Craven. *"He aprendido a no leer las críticas. Leí una de un tipo que decía que prefería que le clavasen agujas en los ojos que volver a ver una película mía, y duele, por supuesto. Las evitas, pero te pueden destruir".*

Ahora se ha despedido con honores, recordado por los medios que han publicado su obituario como un maestro de lo suyo, un hombre constante y dedicado al noble arte del cine y el entretenimiento.

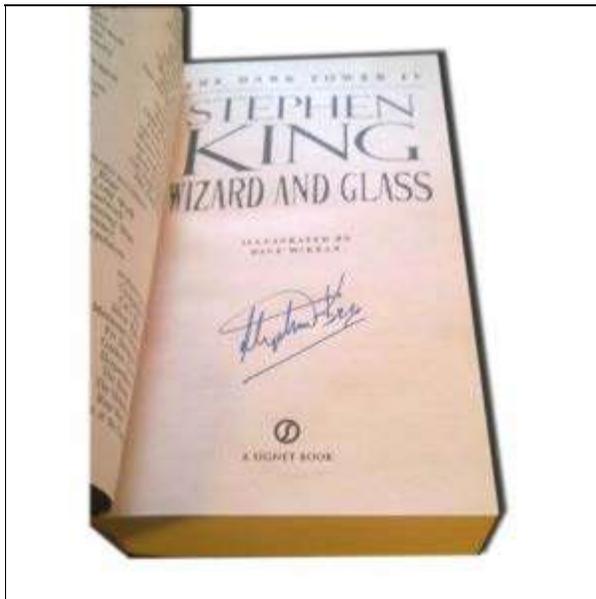


LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



Restaurant de la Mente es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes:

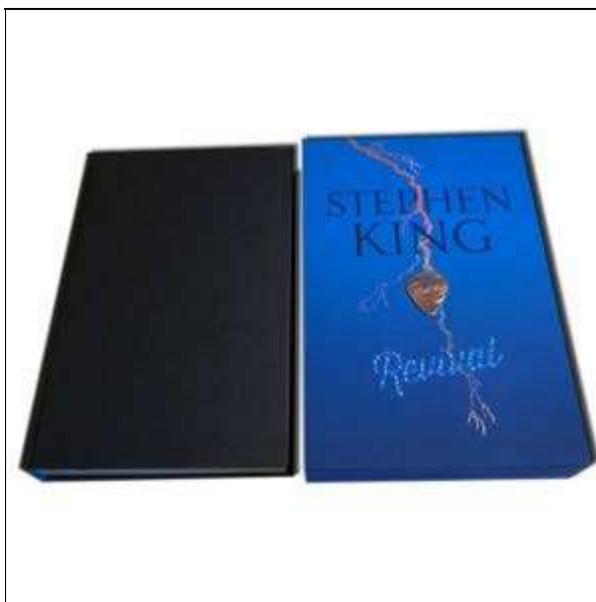
Stephen King - The Dark Tower IV: Wizard and Glass - Firmada por SK



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2137-THE-DARK-TOWER-IV-WIZARD-AND-GLASS.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/2137-the-dark-tower-iv-wizard-and-glass.html)

Edición en inglés, en bolsillo, publicada por *Signet*. Firmada por Stephen King.

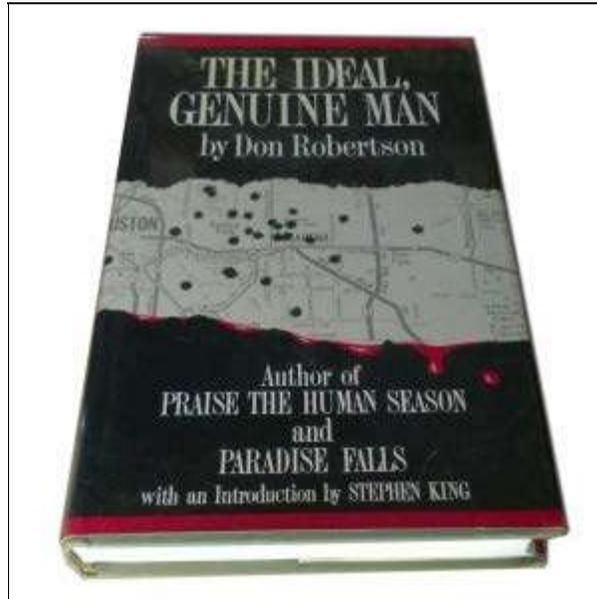
Stephen King - Revival - Edición Gift



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2139-REVIVAL-PRIMERA-EDICION-EEUU.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/2139-revival-primera-edicion-eeuu.html)

Edición *Gift*, contenida en caja, con endpapers ilustrados y una púa de plata con la firma de Stephen King grabada. Publicado por *Hodder and Stoughton*. Limitada a 500 copias.

Don Robertson - The Ideal, Genuine Man - Introducción de Stephen King



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2128-THE-IDEAL-GENUINE-MAN-DON-ROBERTSON-INTRO-DE-KING.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/2128-the-ideal-genuine-man-don-robertson-intro-de-king.html)

Primera edición en tapas duras con sobrecubierta, publicada por la editorial de Stephen King, *Philthum Press*. En inglés. Incluye introducción de Stephen King explicando por qué admira al autor y quiso publicar un libro suyo en su editorial. ■

Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone, Talk Stephen King y Ka-Tet Corp.

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
OPINIÓN
THE DOME
CÓMICS
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

LA TORRE OSCURA

The Drawing of the Three: House of Cards

Análisis del segundo arco de cómics que adapta la novela de Stephen King

J. HILL
Publicado originalmente en Amazon

House of Cards es el arco que continúa la segunda novela de *The Dark Tower* (de Stephen King), en la saga de cómics de *Marvel*, luego de *The Prisoner*. Voy a dar un repaso a los cinco números que integran esta historia.

#1

Este número es la representación de una de las secuencias de acción más fascinante de la novela. Después de ser visto como una mula del narcotráfico por los asistentes de vuelo, Eddie salta a través del portal al Mundo Medio, y con la ayuda de Roland logra esquivar al capitán del avión y a toda una serie de otras autoridades antes de ser llevado para ser interrogado. Mientras tanto, su hermano Henry es puesto en "custodia" por los hombres de Balazar, que temen que Eddie haya sido capturado.

El arte y los diálogos en este número están lo suficientemente bien como para satisfacer las ganas del fan promedio de ver esta historia en forma gráfica, más allá de las ilustraciones originales que aparecen en la novela.



Cómic: Stephen King's *The Dark Tower: The Drawing of Three - House of Cards*
Editorial: Marvel
Director Creativo y Ejecutivo: Stephen King
Historia: Robin Furth
Guión: Peter David
Arte: Piotr Kowalski y Nick Filardi
Rotulación: Joe Sabino
Fecha de publicación: Mayo a septiembre de 2015



Hasta que haya una adaptación cinematográfica, la saga de cómics de *Marvel* es la única oportunidad que tenemos para un acompañamiento visual de los libros. Mis quejas menores se enfocan en algunos aspectos de estos nuevos arcos. Uno, la calidad de la obra no es tan buena como solía ser. Ya no tenemos esas imágenes geniales a doble página que alguna vez fueron un punto destacado de la serie.

Y dos, el diálogo adaptado ocasionalmente es muy molesto y suena fuera de lugar. Por ejemplo, cuando Roland rasga la cinta que sostiene la cocaína de Eddie de su cuerpo, Eddie grita: "*¡Hijo de p..!*". Roland responde con un sarcástico: "*Hijo de la realeza, en realidad, pero podemos hablar de eso más tarde*". Roland de Stephen King nunca haría un comentario como ese, así que es realmente molesto cuando se presentan estos casos. Gracias a Dios, eso no sucede muy a menudo, por lo que en su mayoría sigue siendo una buena lectura.

Recomendado para los adictos a *The Dark Tower*, pero con algunas pequeñas reservas.

#2

El segundo número de *House of Cards* mejora con respecto al primero, ofreciendo más diálogos originales a partir de la novela de King. La mayor parte de las páginas muestran interacción de los personajes con ritmo rápido, por lo que hay muy pocas interrupciones de Eddie como el narrador.

Este cambio de punto de vista es la mayor diferencia en este cómic respecto del libro de King, y puede ser apenas una distracción o muy molesto en algunos casos, depende como se lo tome uno.

Este número se ajusta fielmente a la presentación que hace King de una serie eventos en la "invocación" de Eddie por parte de Roland. En primer lugar, Eddie tiene que burlar a los agentes de Aduana después de casi ser pillado con la cocaína en la edición anterior.

A continuación, él es detenido por la mano derecha del narcotraficante Enrico Balazar, Jack Andolini, quien cree que Eddie tiene que estar trabajando con los federales después de su liberación rápida.



Mientras tanto, el hermano de Eddie, Henry, parece estar en peligro inminente a manos de los secuaces de Balazar. Roland debe ayudar a Eddie con estos problemas. A la vez, el veneno de los langostruosidades continúa poseyendo su cuerpo.

En una famosa escena de la novela, Eddie transporta salchichas, una Coca-Cola, y la aspirina al

pistolero, que se maravilla de la dulzura del azúcar de la Tierra. La cuestión deja Eddie, Henry, y Roland en una posición precaria en las garras del mafioso y despiadado Balazar. Un muy buen cliffhanger nos deja ansiosos, esperando efectivamente usted ansioso la próxima entrega.

En cuanto a la disminución de la calidad del papel y el arte, me he resignado a ambos, y el cómic no me parece tan "Dark Tower" como las sagas originales. La serie llegó temporalmente a su fin en su momento, con todo el personal involucrando diciendo adiós a los aficionados y agradeciendo a Stephen King por trabajar con ellos. Entonces, de la nada, se volvió con *The Drawing of the Three*.

Por lo menos este número tiene una ilustración de página completa, la falta de los cuales ha estado en mis quejas recientes.

Este número sin duda mejora en lo que he visto últimamente, y por eso estoy agradecido, así como con la esperanza de que los resultados globales del regreso de *The Dark Tower* serán favorables.

#3

Este es un buen número en su mayor parte. Representa principalmente la muerte del hermano de Eddie, Henry, mientras que en custodia de los matones de Balazar, Eddie se reúne con Balazar. También veremos el fatídico viaje de Jack Andolini al Mundo Medio, desde el baño de Balazar. Destacan la escena en la que Henry está jugando *Trivial Pursuit* con los hombres de Balazar, y después de contestar "Johnny Cash" a todas las preguntas, una de las mismas finalmente pregunta sobre Johnny Cash.

Henry, acorralado, cambia su respuesta a Walter Brennan. Esta escena es muy divertida, y las referencias al Hombre de Negro y Walter son obvias.

Otra gran escena es cuando Eddie obtiene permiso para ir al baño de Balazar, pero sólo si lo acompaña Jack Andolini. Esto lleva a Jack al Mundo Medio, donde su disparo fallido le hace perder la mano y la mitad de su cara.

Es entonces, por supuesto, devorado por los langostruosidades. En general, es una muy buena adaptación de la sección correspondiente de la novela de Stephen King.



Sin embargo, todavía se mantiene el cambio molesto de narrador, de Eddie en primera persona. Esto genera algunos momentos extraños para los amantes de la saga de libros.

Por ejemplo, en la escena en la que Roland ve el cartel de *The Leaning Tower* y piensa por un segundo que ha encontrado la Torre, está muy bien resuelto. Hay un pequeño panel en el que Roland mira hacia arriba y Eddie dice: "Roland está volviéndome loco en mi cabeza. Está diciendo ¡La Torre! ¡Dios mío, la Torre está en el cielo!". Le sigo diciendo que es sólo un cartel". Y ya está. Lo que un momento divertido y dramático en el libro, aquí se reduce a una nota al pie.

Además, me he quejado antes por la falta de escenas a página completas que solía ser una marca registrada de esta serie. Bueno, hay una decente en este tema, aunque no está ambientada en los momentos cruciales en el Mundo Medio, lo que hubiese sido de agradecer.

House of Cards #3 no es un mal número, pero tampoco es lo mejor que haya leído.

#4

Hablando de números individuales, este tal vez sea el más intenso de esta serie.

El tema principal es el enfrentamiento masivo entre Roland, Eddie y los secuaces de Balazar. Cuenta con un tiroteo completo de ocho páginas que incluye doce muertes. Se ajusta a la forma en que toda la escena es contada en la novela de Stephen King.

Por suerte, nos da una interpretación fiel de una de las secuencias de acción mejor escritas de King. Destacan el momento en que Balazar se da cuenta de que algo ha ido mal en el baño con Eddie y Jack Andolini. El suspenso se tensa al igual que lo hace en el libro de King cuando Balazar seriamente se ve preocupado por lo que ha sucedido. Luego, Eddie y Roland saliendo desde el baño juntos es otro gran momento.



Uno de los cambios con respecto a la novela es que Eddie tiene calzoncillos durante el tiroteo en lugar de estar desnudo. En la novela original, Roland hace la observación de lo difícil que es luchar desnudo y alaba a Eddie, así que supongo que nos hemos perdido ese detalle. Hay muchas otras partes interesantes, luego el número culmina con la policía llegando, Eddie acunando la cabeza de Henry en su regazo, y Roland convenciéndolo de que debe dejar su mundo detrás y unirse a la búsqueda de la Torre.

Este es probablemente el número mejor realizado de *The Drawing of the Three* hasta el momento. Aun así, algunos de los diálogos simplemente no suenan creíble. Por ejemplo, antes del tiroteo, Roland le pregunta a Eddie, "¿Qué es ese extraño aroma?". Eddie dice: "Eso debe ser pizza. La

comerás". A lo que Roland responde: "Después de que matemos a todos aquí, deberemos probar un poco".

Es sólo una línea estúpida que muestra un sentido del humor que el verdadero Roland nunca tendría, y eso me molesta un poco. Y después, cuando comienza el tiroteo, proclama: "Yo soy Roland de Gilead. Y tú... tú eres nada". Una vez más, eso es simplemente tonto. Si podían haber evitado estos intentos de agregar algo nuevo, hubiera sido un número perfecto.

La historia original no está rota, así que no traten de arreglarla y todo saldrá bien.

#5

Si todos los cómics de *The Dark Tower* fueran como éste, yo sería un lector feliz.

El último número en el arco *House of Cards* es una adaptación casi perfecta de la sección de la novela de Stephen King en la que Eddie se está recuperando de la abstinencia de heroína y Roland del envenenamiento de su sangre. Página tras página, el diálogo es directamente extraído del libro de King, lo que da un ambiente muy familiar a la acción.



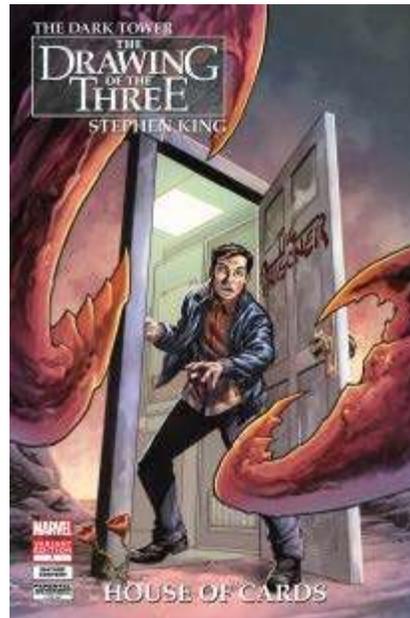
Mi momento favorito es cuando Eddie explica a un atontado pistolero por qué él no disparó a sí mismo, mientras Roland estaba inconsciente. Luego Roland y Eddie recuperan su salud y se embarcan en un viaje por la playa en busca de otra puerta.

En septiembre, la van a encontrar, dentro del siguiente arco de cómics, *The Lady of Shadows*. Y la rueda sigue girando.



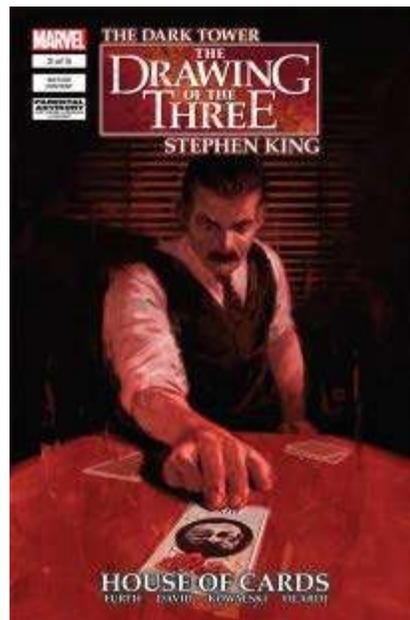
Las portadas

The Drawing of the Three: House of Cards #1

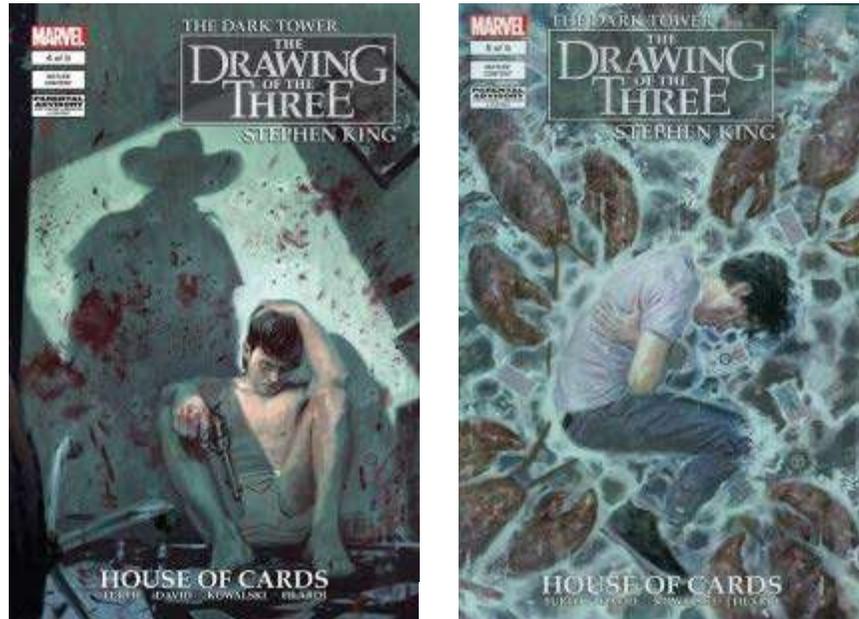


Portada original de Julian Totino Tedesco y alternativa de Mike Mc Kone

The Drawing of the Three: House of Cards #2 / #3



Portadas originales de Julian Totino Tedesco

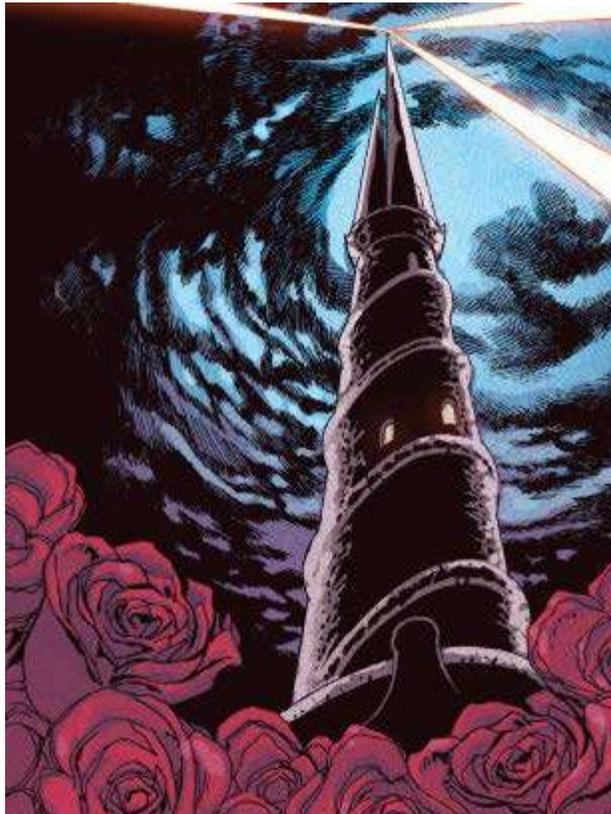


Portada original de Julian Totino Tedesco

Eddie Dean y la fuerza del Ka

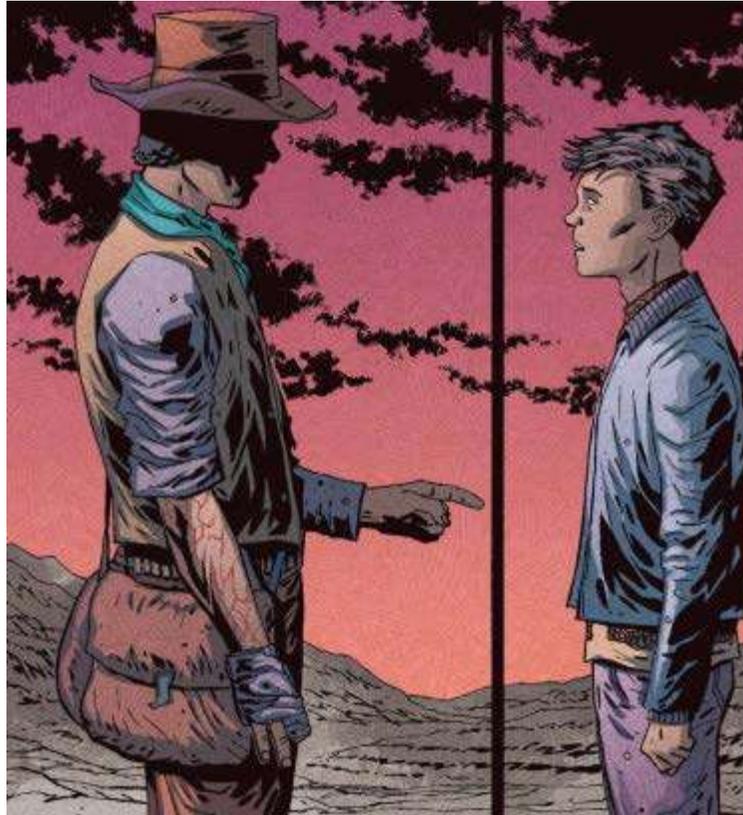
ROBIN FURTH

Extraído del artículo publicado en *The Dark Tower: The Drawing of the Three - House of Cards* #1



Saludos, queridos Lectores Constantes, y bienvenidos a *House of Cards*, una historia que surgió de la segunda novela de *The Dark Tower*, de Stephen King, *The Drawing of the Three*. *House of Cards* es la continuación de la historia de Marvel de cinco números titulada *The Prisoner*, que contó las desventuras de la infancia de Eddie y su complicado hermano mayor, Henry Dean. Al igual que *The Prisoner*, *House of Cards* no es un estricto recuento de la historia de Stephen King. A diferencia de los libros de King, que se centran en la búsqueda de un pistolero llamado Roland Deschain, estos dos arcos se focalizan en la vida de Eddie Dean, que es uno de los compañeros de viaje de Roland.

Como la mayoría de los posteriores compañeros de Roland, Eddie no es un nativo de Mundo Medio, sino que es de nuestro mundo. Cuando conocemos a Eddie en la novela de King, él ya es un hombre adulto que está sentado en un avión, que vuela de Nassau a New York, con gran cantidad de cocaína pegada a su pecho.



Dado que Stephen King ya ha contado las aventuras de Eddie con Roland (¿y quién podría contarlo mejor?), nosotros decidimos contar la historia de Eddie desde su propia perspectiva. Para hacer eso, hemos reunido todos los flashbacks que King nos narra acerca de la vida anterior de Eddie, y les dimos forma en un todo coherente. A través de este proceso, hemos sido cuidadosos de permanecer fieles al Medio Mundo de Stephen King, por eso los fans de años de Roland se sentirán en casa. Gran parte de este relato es también nuevo, pero fiel a la teoría de conspiración que da sustento a la novela. En el universo de *The Dark Tower*, una poderosa agencia sobrenatural está tratando de prevenir que Roland pueda concluir su búsqueda. Tiene sentido, entonces, que esta misma fuerza hubiese intentado destrozarse a Eddie antes de que él pueda unirse a Roland.

Largos días y placenteras noches.

Del guión al papel

RAR

Imágenes extraídas de The Dark Tower: The Drawing of the Three - House of Cards

A continuación vamos a ver cuatro ejemplos de cómo cobra vida el cómic, algo que ya hemos hecho anteriormente en esta sección. Partiendo del guión de Robin Furth y Peter David, pasamos a las páginas bocetadas y luego entintadas por Piotr Kowalski

Finalmente, el genial Nick Filardi, a través de sus colores, le da a cada escena la emoción y tensión que requieren.

THE DRAWING OF THE THREE - HOUSE OF CARDS #4 - PÁGINA 17

1. Eddie está ahora más tranquilo. Le pregunta a Roland que lo está esperando al otro lado de la puerta. Roland dice que probablemente la muerte. Pero antes de que eso ocurra, verá algo más grande que todos sus sueños.
2. Vemos de lo que Roland está hablando- la propia Torre Oscura.

3. Roland y Eddie miran momentáneamente por la ventana. Desde afuera les llega otra advertencia. "Esta es tu última oportunidad".

4. Eddie besa la fría mejilla de Henry, de color ceniza.

5. Le pone la cabeza suavemente hacia un lado.



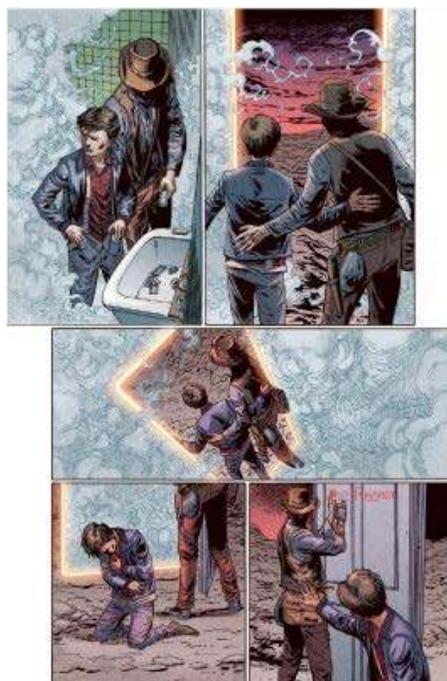
THE DRAWING OF THE THREE - HOUSE OF CARDS #4 - PÁGINA 18

1. Roland está dándole a Eddie sus ropas. Le dice a Eddie que se ponga sus zapatos. Su pie está sangrando.
2. Corte a los policías afuera. Los vemos disparando lo que parece un mortero.
3. De vuelta con Eddie y Roland, los vidrios de la oficina de Balazar estallan, mientras explotan gases lacrimógenos. Eddie ahora viste calzoncillos y zapatillas, nada más. Sostiene sus ropas.
4. Cubriendo sus narices y bocas, Eddie y Roland corren hacia los restos del baño. Eddie todavía lleva sus ropas.



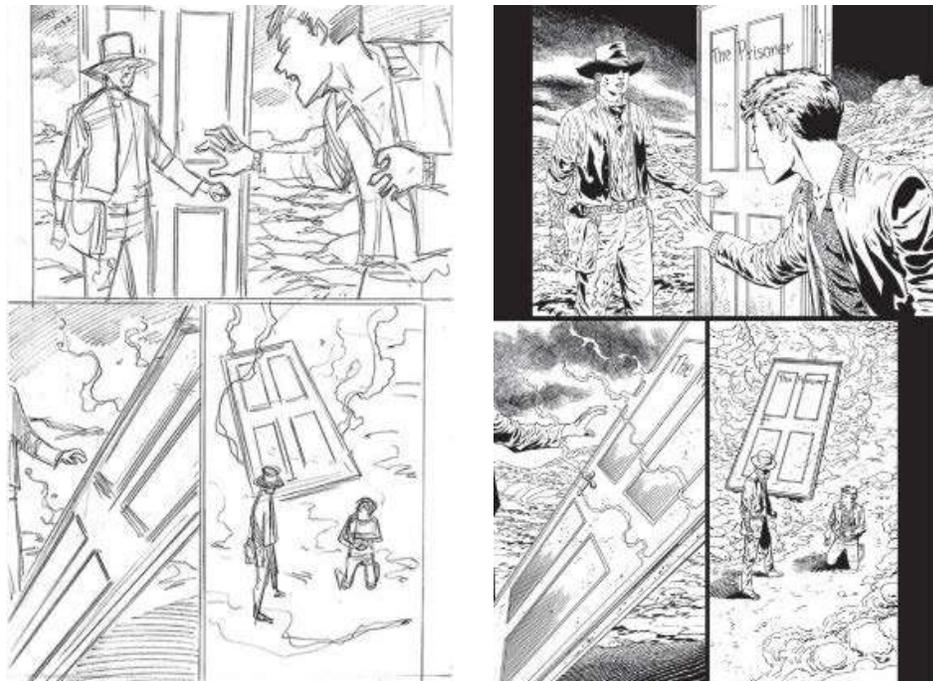
THE DRAWING OF THE THREE - HOUSE OF CARDS #4 - PÁGINA 19

1. En lo que queda del baño, Eddie y Roland llenan los bolsillos del pantalón de Eddie con paquetes de muestras de antibióticos.
2. Eddie ha deslizado su brazo derecho a través del cuello de Eddie y Eddie aprieta la mano izquierda de Roland. Gracias al contacto físico, la mágica y brillante puerta ha aparecido de nuevo. Los vientos del Mundo Medio hacen volar sus pelos.
3. Roland y Eddie pasan a través de la puerta.
4. En la playa, Eddie colapsa con un estremecimiento y agonizantes calambres musculares. Es el primer síntoma de la abstinencia a la heroína.
5. Roland tiene su mano en la brillante puerta. Podemos ver que las líneas de sangre envenenadas se pueden ver a lo largo de sus brazos. Si bien su autocontrol es sorprendente, Roland está muriendo. Roland está a punto de cerrar la puerta entre los mundos, pero Eddie grita "¡Espera!". Eddie necesita más heroína, y sólo la puede conseguir en nuestro mundo.



THE DRAWING OF THE THREE - HOUSE OF CARDS #4 - PÁGINA 20

1. El pistolero cierra la puerta y Eddie grita "¡No!". Las gaviotas están gritando. En la distancia, podemos escuchar a las langostrosidades haciendo sus eternas preguntas, *¿Dud-a-chum? ¿Dod-a-chok?*.
2. La puerta, ahora una inservible pieza de madera, se está desintegrando en la arena. Incluso las palabras en la misma parecen estar desvaneciéndose.
3. La puerta golpea el piso con un soplo de polvo y arena. La puerta se ve vieja y extrañamente fuera de lugar. Ya no tiene más un propósito: no lleva ya a ninguna parte. Roland mira a Eddie, quien yace en el piso, su cuerpo sacudido por temblores, calambres y espasmos. La abstinencia lo está golpeando fuerte ahora. Roland dice, "Tú necesidad pasará". Eddie se pregunta quién demonios es Roland para decidir su destino. Roland contesta, "Yo soy tu destino".



Como siempre, la adaptación al cómic de *The Dark Tower* es un arduo trabajo que destila calidad por todos lados. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

NO-FICCIÓN

OPINIÓN

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

NO-FICCIÓN

Jerry Lee Lewis: su propia historia

King analiza el libro de Rick Bragg sobre la vida del legendario músico

STEPHEN KING

Publicado originalmente en *The New York Times* (3/12/2014)
Traducción de Metalian

A pesar del título del álbum de 2006 de Jerry Lee Lewis *Last Man Standing*, algunos otros supervivientes de los primeros días del rock todavía permanecen. Chuck Berry, un viejo castigo, todavía está por ahí.

Así como Little Richard, Fats Domino y Wanda Jackson, la chica *Vamos a tener una fiesta* que surgió a la vez que Elvis Presley y gritó su propia versión del himno de Lewis *Whole Lotta Shakin' Goin' On*. Sin embargo, Lewis es la suma de ese temprano período de tiempo, antes de que sesgadores de ídolos adolescentes como Frankie Avalon y Fabian llegaron a la escena. En el lenguaje de Tolkien, él es el anillo único que los une, y como tal, merece una rica y textual biografía.

Hay mucha riqueza en como cuenta Rick Bragg la vida del Asesino (*1), pero la textura es problemática. Se aconseja al lector acercarse a esta prolífica historia con varios granos de sal, porque Bragg, claramente fascinado por su complaciente y cooperativo tema, ofrece poca. Como una de las propias canciones de Lewis proclama con orgullo, es el boogie de Lewis en el estilo de Lewis, y pocos se atreven a contradecirle. Algunos que podrían - Buddy Holly, Sam Phillips de *Sun Records*, Johnny Cash, Carl Perkins, el propio Elvis - están ya muertos.

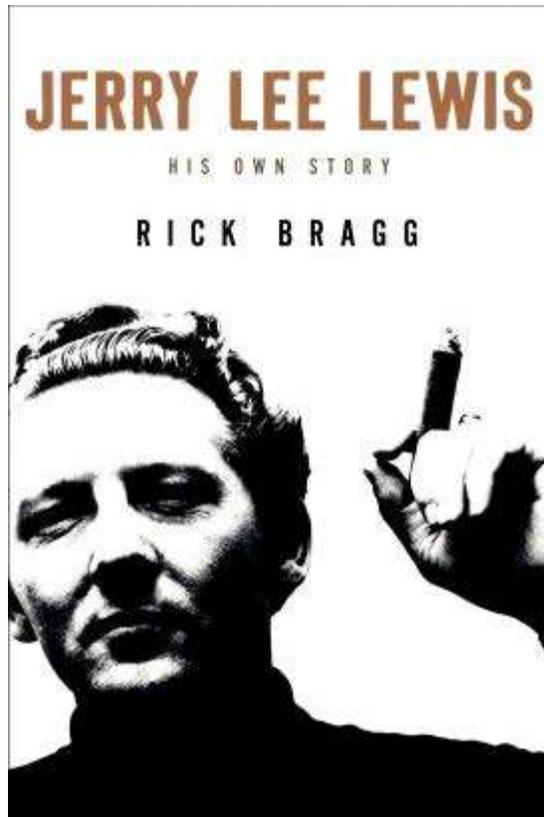
Jerry Lee (así se refiere él a sí mismo, como en "*Jerry Lee Lewis ha visto las cataratas del Niag-u-h. Ahora vamos a casa, muchachos*") era un macarra desde el principio, un bebé de nalgas, que llegó al mundo con los pies primero. El médico se presentó en el momento justo del parto, pero no exactamente sobrio. El padre de Jerry Lee, Elmo Lewis, le dio un poco de whisky de maíz, y el Dr. Sebastián rápidamente se desmayó. Elmo entregó, el mismo, el bebé a su esposa, Mamie, quien entregada al parto, lo exhortó a tener cuidado con los brazos y la cabeza.

En 1940, a la edad de 4, Jerry Lee descubrió el piano en la casa de su tía Stella. "*Lo vi, y me detuve, frío*", le dice a Bragg. "*Sólo tenía que llegar a él.*" En 1943, Elmo Lewis hipotecó su granja para comprar a su talentoso hijo su propio piano. A la edad de 10, Jerry Lee fue a escondidas a un enorme local de blues llamado *Haney's Big House* (instó a su primo, Jimmy Swaggart, a ir con él, pero Jimmy, temiendo la condena, se negó). Realizó su primera actuación profesional en el concesionario local de Ford, con *Drinkin' Wine Spo-Dee-O-Dee*, de Stick McGhee, a todo volumen. Su tía y su madre (cuyo axioma favorito era "*El dinero hace que trote la yegua*") pasaron el sombrero y Jerry Lee se llevó a casa 14 dólares, un dólar por cada año de su joven vida.

Intentó el sacerdocio, inscribiéndose en el *Instituto Bíblico del Sudoeste*, pero fue expulsado por tocar *My God Is Real* al estilo boogie-woogie. La religión en la que fue criado nunca lo abandonó (al principio de su carrera discográfica, compartió su creencia - grabó en los estudios Sun, y a todo volumen - que iría al infierno por cantar *Great Balls of Fire*), pero la llamada de la música secular era demasiado fuerte. En pocas palabras, había nacido para el rock, y rock hizo, a través de siete matrimonios, la muerte de dos niños, cientos de encuentros sexuales en bares de mala muerte y más que unos pocos coches destrozados, adicción a los analgésicos, la extirpación quirúrgica de un tercio de su estómago, el constante (y, sin duda justificado) acoso por la Agencia Tributaria, la quiebra, y un artículo de la revista *Rolling Stone* escrito por Richard Ben Cramer sugiriendo que quizás pudo haber asesinado a Shawn Stephens, su quinta esposa. (Stephens murió, al parecer por una sobredosis de metadona, apenas 77 días después de casarse con el hombre cuyo apodo de por vida, otorgado después de que tratara de estrangular a un maestro con la propia corbata del maestro, es el asesino).



Bragg, un ex reportero de *The New York Times*, refleja todos los momentos legendarios, ambos, los altos y los bajos. Allí está el espectáculo de rock donde Lewis, enfurecido porque Chuck Berry había sido elegido para cerrar el show, prendiera fuego al piano después de su actuación y se pavoneó fuera del escenario. "La primera vez que vi a un chico de color volverse blanco", le dice a Bragg. No fue la noche en que Janis Joplin le dio una bofetada y Lewis se la devolvió. La noche en que se estrelló contra las puertas de Graceland, borracho de champán y con una Derringer (*2) cargada flotando en algún lugar de su Lincoln Continental. Su reacción a la muerte de Elvis, no mucho después de su escalofriante: "Sólo otro fuera del camino".



Y, por supuesto, está el matrimonio con su prima tercera de 13 años, Myra Brown, quien abandonó su casa con sus ropas metidas en su casa de muñecas porque no poseía una maleta. Las protestas de su hermana, Frankie Jean, que se había casado a la edad de 12, sólo hizo que empeoraran las cosas. La noticia salió - por supuesto que lo hizo - y torpedeó lo que debería haber sido una gira triunfal de Inglaterra en la primavera de 1958. ¡LADRÓN DE BEBÉS!, tronaron los tabloides británicos. La historia también puso fin a su breve período como ídolo adolescente en América.

Sin embargo, él se levantó de las cenizas una y otra vez, primero como un artista de country, luego como un milagroso dinosaurio del rock 'n' roll que aún podía desgarrar el lugar y tocar el piano con los pies. Mick Jagger alguna vez esperó para conseguir sus discos de Jerry Lee firmados; John Lennon se puso de rodillas y besó los pies del Asesino. El hombre que una vez invitó a Paul Anka a saltar de un tejado en Sydney y tocó una versión a todo ritmo de *Otelo* llamada *Catch My Soul* (discutiblemente la primera ópera rock del mundo) fue incluido en el *Salón de la Fama del Rock and Roll* en 1986.

Bragg cuenta todo esto y más. Mucho más. Parece ver a su sujeto como una versión de rock 'n' roll de Willie Stark, pero su prosa a menudo parece una versión corta de Robert Penn Warren y se atasca en un estilo que parece Charles Frazier en un mal día. "Ahora, en alas de plata", escribe Bragg con gran entusiasmo, "flotaba por encima de pequeñas cervezas unidas y baretos y jukeboxes donde había sido forzado a ganarse la vida". De la autopista 61, Bragg escribe que "los sueños y ambiciones fallidas apiladas como huesos viejos en las cunetas de ambos lados".

"Demasiado lento, hijo", pudo haber dicho Lewis. "Es mejor coger el ritmo. Agítalo, pero no lo rompas."

Bragg, que creció en Possum Trot, Ala., parece demasiado ansioso por demostrar sus credenciales de buen-niño-viejo. El mismo Lewis es cada vez más sucinto y agraciado. Bragg habla de "esa cosa misteriosa que siempre estaba alrededor de él, algo más allá de la ciencia". Esa cosa no es misteriosa en absoluto para Lewis, que va directo y al grano sobre el tema de su atractivo sexual:

"Si yo tuviera 51", le dice a Bragg con esa edad a sus espaldas desde hace 25 años, "tendrían que esconder a las mujeres".

Hay diamantes en bruto, sin embargo. La mayoría aparecen cuando Bragg no está intentando conseguir una resonancia poética. "Whole Lotta Shakin'", escribe, "era una canción sin una pizca de belleza en ella". O cuando describe a Hank Williams después de que fue a Nashville, vestido con "diamantes y brillantes de imitación y otras cosas, como una tienda de monedas de diez centavos explotando sobre él". El análisis de Bragg sobre Lewis como "la tentación de un bebé por el alquitrán" bastante bien lo resume al hombre, y si no es suficiente, hay una observación de que "la única persona que podía parar a Jerry Lee... era Jerry Lee".

Incluso así, es el mismo Asesino quien la clava en el centro, mirando hacia atrás, hacia la edad pasada, a través de la destrozada chispa de su vida: "Fue brutal, te lo digo. Fue matador". Y luego, en la siguiente bocanada de aire: "Fue hermoso".

Mi madre primero fijó sus ojos a Jerry Lee Lewis en 1958, cuando interpretó *Great Balls of Fire* en uno de los shows de Dick Clark. Allí estaba él en toda su gloriosa piel de leopardo, con su largo pelo rubio volando y luces resplandecientes que se apagaban en el fondo. Mi madre - no se quedaba atrás en el piano, y ??estaba más que dispuesta a tocar boogie en el piano de la Iglesia Metodista después de que se había tomado una copa o dos - quedó paralizada. Cuando acabó la actuación, después de menos de dos minutos de rock 'n' roll de alta-tensión, me dijo en voz baja, con admiración: "Creo que ese joven está loco". Luego añadió, casi para sí misma: "Pero puede tocar el piano como el diablo enciende su trasero en el fuego".

Sí. Exactamente así. Y aunque Rick Bragg critica el momento, hace que valga la pena leer esta larga biografía.

Jerry Lee Lewis: His Own Story
por Rick Bragg
Ilustrado. 498 páginas. Harper/HarperCollins Publishers
\$27,99

Notas:

(*1) Apodo por haber intentado estrangular a un profesor.

(*2) Una pequeña pistola que tiene un gran diámetro y es muy eficaz a corta distancia.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

OPINIÓN

Finders Keepers, una novela ambiciosa

Una breve reseña de la segunda parte de la trilogía de Bill Hodges

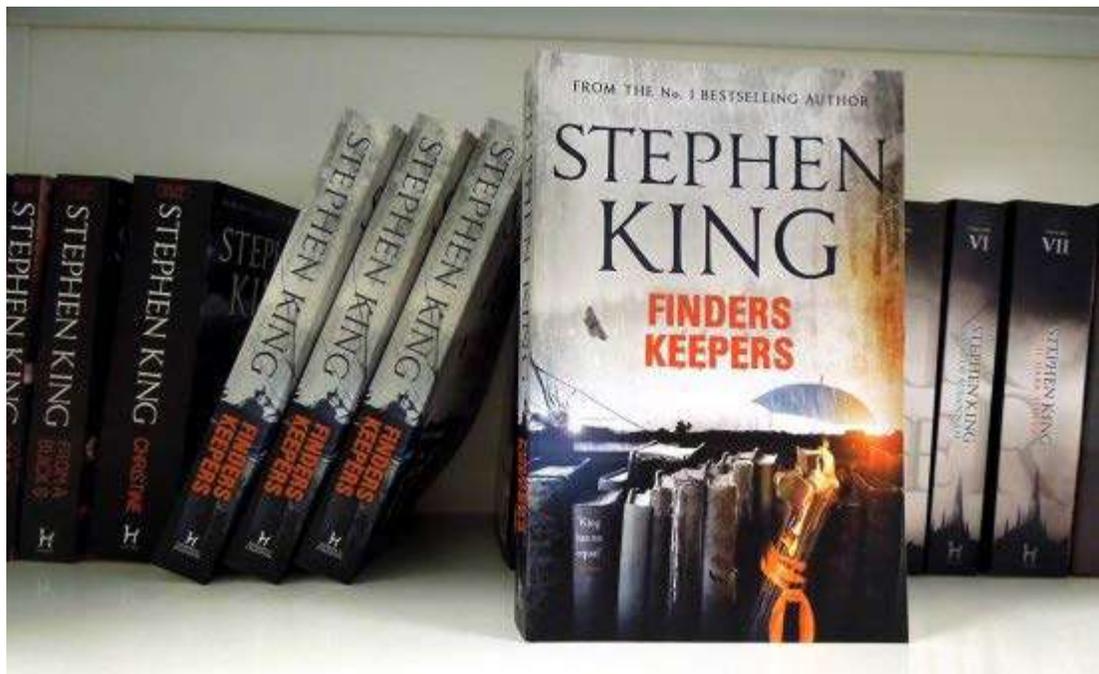
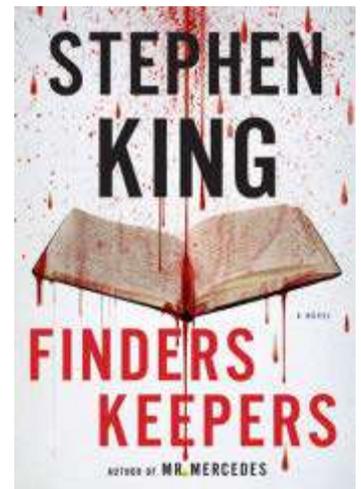
ÓSCAR GARRIDO

Exclusivo para INSOMNIA

Una aclaración antes de comenzar:

Al inicio de esta reseña se desconoce el título original de la novela, así como su fecha de publicación en nuestro idioma. Se supone, y aunque no es seguro al 100%, algo muy gordo tendría que pasar, que la editorial que la publicará en España será *Plaza & Janés*.

He hecho tantas reseñas para la web de *Crónicas Literarias* que me es imposible recordar el número, pero sí sé con absoluta certeza que esta es la primera vez que hago una reseña de una novela que aún no ha visto la luz en castellano. Tanto es así que me referiré a ella con el título original: *Finders Keepers*, a la espera de que el traductor le de el título final. Inicio la misma con un poco de miedo, pues no sé las consecuencias que puede acarrear escribir estas líneas. Para bien o para mal, lo hecho, hecho está, queridos lectores. Tan solo les pido que sean condescendientes conmigo. Si no están de acuerdo con la publicación de esta reseña por miedo a leer los temidos spoilers, aun están a tiempo de abandonar. ¿Están preparados? Bien, pues arrancamos.



Como muchos de ustedes sabrán, este *Finders Keepers* se trata de la segunda entrega de la trilogía del ex detective Billy Hodges. Una obra atípica para quienes han leído al maestro a lo largo de los años, pues se trata de una novela de género policíaco. Al margen de algún que otro pasaje que podría considerarse como "terrorífico", no hay nada de género fantástico en esta trilogía.

Finders Keepers salió a la venta el pasado 2 de junio en su país natal y la historia está dividida en dos tiempos. El primero de ellos nos traslada hasta el año 1978. En ese tiempo, un célebre escritor

de best sellers llamado John Rothstein, creador de Jimmy Gold, un personaje literario cuya trilogía le ha catapultado a lo más alto en las listas de ventas de todo el mundo, es asaltado por tres encapuchados en su propia casa. Después de que los ladrones se lleven dinero en efectivo y sus preciadas notas para la que iba a ser su próxima novela sobre su mítico personaje, es disparado sin piedad por uno de sus asaltantes.

Con el botín en sus manos, todos se dispersan. Morris Bellamy decide guardar el suyo en una especie de baúl y enterrarlo para un futuro, cuando las cosas se calmen un poco. Pero su futuro se ve truncado cuando es arrestado por otro crimen y encarcelado durante más de dos décadas.

En el segundo tiempo, el del año 2012, Peter Saubers, un adolescente enamorado de la literatura y de las novelas de John Rothstein, encuentra casualmente el baúl enterrado por Bellamy y utiliza los veinte mil dólares para ayudar a su familia a pasar una serie de baches por los que está atravesando. Cuando se acaba el dinero, intenta vender los manuscritos del desafortunado escritor a un coleccionista para ayudar a que su hermana, Tina, consiga entrar en una buena universidad donde proseguir con sus estudios. Pero Peter no cuenta con que Morris Bellamy ha salido de la cárcel y, aunque ya es un anciano, aún se siente más lobo que cordero. Aquí comienza una investigación donde la vida de Peter está en peligro. Su hermana contactará con el ex detective Billy Hodges quien, acompañado de Holly Gibney y Jerome Robinson, tratarán de detener los malvados propósitos de Morris.

Ajeno a todos estos acontecimientos, en la habitación 217 (el mismo número de habitación donde un niño llamado Danny Torrance ve el fantasma de una mujer desnuda saliendo del baño del Hotel Overlook en la novela *El Resplandor*), Brady Hartsfield se encuentra hospitalizado...

Como habrán podido apreciar, es una historia que recuerda un poco a *Misery*, una de las muchas obras maestras que ha escrito Stephen King. En mi opinión, la continuación de *Mr Mercedes* es una novela más ambiciosa que su predecesora. Si bien los personajes se repiten, algo obvio en una trilogía, la historia la he encontrado más intrigante, como así me lo demostró el ritmo constante de lectura. Tal vez se debiera a que ya me había familiarizado con el "nuevo estilo" del señor King, o quizás a causa de conocer a los citados personajes. Sea como fuere, he disfrutado de lo lindo. Espero que en *The Suicide Prince*, o como finalmente se llame la tercera y definitiva entrega de esta trilogía, el listón esté aún más alto si cabe. Prometo contárselo a todos ustedes en cuanto de fe de ello. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

THE DOME

Episodios 33 al 36

Noticias contradictorias surgieron en las últimas semanas con respecto a la continuidad de la serie para el año próximo.

Por un lado, algunos medios informaron que la producción se mudaría a un nuevo escenario, probablemente Utah, para su cuarta temporada.

Pero algunos días después, la presidenta de la *CBS*, Nina Tassler, confirmó en rueda de prensa que si bien no han tomado una decisión positiva acerca de la cuarta temporada, no la descartan por completo.

"Under the Dome echa el telón al final de esta temporada, pero es cierto que hay abierta una serie de oportunidades para seguir ampliando la historia", declaró Tassler.

Lo cierto es que las audiencias están bajando y la serie no parece tener mucho más recorrido. Seguiremos esperando noticias.

Mientras, ofrecemos a los seguidores de la serie con las fichas técnicas de los episodios 33 al 36, la sección de *Noticias Breves* y dos artículos: *Dentro de La Cúpula: Grandes Interrogantes* e *Imágenes del Detrás de Escena*.



NOTICIAS BREVES

- Un trabajo silencioso pero imprescindible en *Under the Dome*: el que realizan los operadores de cámaras Rick Davidson y Mike Repeta en cada escena de la serie. En la fotografía, vemos a ambos en acción.



¡Luz, cámara, acción!

- En los momentos de descanso de realización de la serie, el equipo de producción suele contestar a un Cuestionario de la Sala de Guionistas. Uno de los que lo respondió fue el Supervisor de Producción Peter Calloway, quien contestó de la siguiente manera a dos de las preguntas:

-Si estuvieras atrapado bajo la Cúpula, ¿qué es lo primero que harías?

-Asegurarme de tener agua y papel higiénico. El papel higiénico valdría su peso en oro.

-¿Cuál es tu novela o historia favorita de Stephen King?

-La saga *The Dark Tower*. El comienzo del libro dos es uno de mis momentos favoritos de toda la literatura.

DENTRO DE LA CÚPULA: GRANDES INTERROGANTES

Publicado originalmente en el sitio web de la serie



Los seguidores de la serie quieren saber, y el Productor Ejecutivo Tim Schlattmann responde. Las siguientes preguntas fueron realizadas a través de la cuenta de *Twitter* de *Under the Dome*, y pretenden dar un poco más de información sobre grandes interrogantes que se presentan en esta tercera temporada.

-¿Cómo entró Aktaion a la Cúpula?

-En el segundo episodio, el CEO de Aktaion Hektor permite que Don, el padre de Barbie, lleve de vuelta el huevo a Chester's Mill. Sus hombres siguieron a Don y vieron que usó la puerta roja para tener acceso dentro de la Cúpula. Todo lo que se vio en el episodio debut de dos horas se resolverá a finales de esta temporada.

-¿La melodía que silba Junior tiene algo que ver con los poderes de Christine?

-La melodía no está ligada a Christine específicamente, se trata más de un hilo que conecta y une a la Hermandad. Los orígenes de la melodía son un misterio, pero lo más probable es que tenga relación con el planeta de origen de esta especie alienígena.

-¿Qué podemos esperar para la segunda mitad de la temporada?

-Si la primera parte de la temporada fue *The Matrix*, y la segunda mitad fue *Invasion Of The Body Snatchers*, entonces la última parte de esta temporada es *War of the Worlds*, con el destino de Chester's Mill y de la Cúpula decidido de una vez y para todos, mientras la Hermandad y la resistencia se enfrentan en su lucha palmo a palmo.

-¿Es todavía importante Julia como la Monarca? ¿O eso terminó cuando el huevo fue destruido?

-El rol de Julia como la monarca finalizó cuando el huevo fue destruido. Qué habría pasado si no hubiera sido destruido y el posible rol de Julia en la Hermandad seguirá siendo un misterio.

-¿Es el perro, Indie, sólo un amigo de Big Jim o va a tener un papel más importante en esta temporada?

-¿En dónde está la diversión si cuento eso? Ja Ja.

-¿Por qué está Eva embarazada del bebé de Barbie? ¿Es eso real o algo que la Cúpula ha hecho?

-Es muy real. La Hermandad se hace cargo de un cuerpo ya adaptado a un planeta. Los cuerpos de Eva y Barbie siguen siendo humanos. Y cuando los cuerpos humanos se conectan, bueno, ahí es de donde vienen los bebés. Es simple biología y no tiene nada que ver con la Cúpula. Ahora... qué tan rápido crece el bebé es otra cosa.

-¿Qué es Christine (extraterrestre, demonio, etc.)?

-La humana Christine es una víctima de las circunstancias, enviado después del huevo de Aktaion, sin tener idea de lo que pasaría cuando ella se pusiera en contacto con él. La Hermandad de Christine no es buena ni mala. Sus prioridades y motivaciones simplemente han cambiado, ella quiere para la Hermandad lo que todas las especies viven quieren: prosperar, sobrevivir y propagarse.

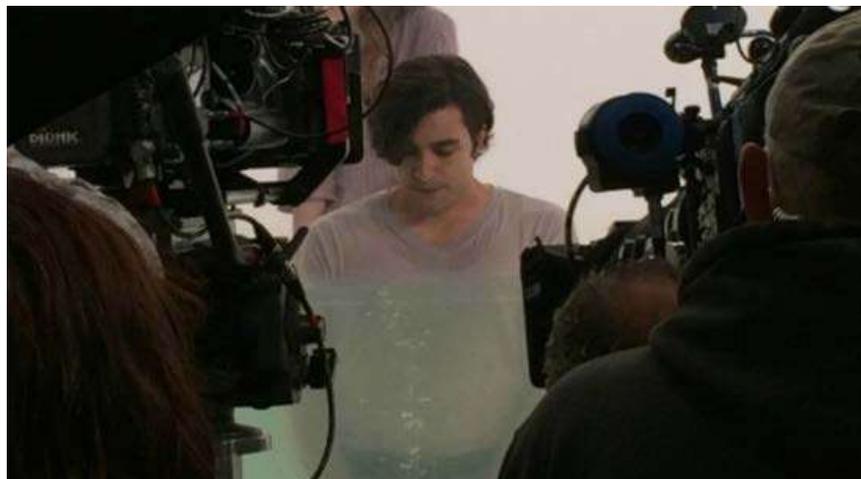
IMÁGENES DEL DETRÁS DE ESCENA

Publicado originalmente en el sitio web de la serie

Un mundo apasionante es el que nos brinda el detrás de las cámaras de la producción de *Under the Dome*. La tercera temporada ha sido muy movida, con mucho trabajo por parte de todo el equipo de realización. Tal como lo demuestra la siguiente galería fotográfica, muchas cosas suceden "dentro de la cúpula".



A Alex Koch (Junior) le colocan un arnés antes de ser sumergido en una tina gigante de una sustancia pegajosa



Es un trabajo sucio, pero alguien tiene que hacerlo. Las cámaras se preparan a medida que Alex Koch se sumerge en la tina



*La materia de la que están hechas las pesadillas.
Un montón de moldes de capullos se secan en el set en preparación para el rodaje*



Una vez secos, los capullos se pegan las paredes de la cueva



Una vista de cerca de los capullos de los que emergieron los personajes de "Under the Dome"



El túnel del colapso de la Temporada 2 aún está en uso durante la temporada 3



Un vistazo a la hermosa luz púrpura que se encadena a lo largo de la cueva de los capullos



Episodio "Ejecta": no se puede salvar a todos.

El director David Barrett pasó mucho tiempo preparando esta escena. Estudió fotos de desastres naturales e incendios forestales para tener de referencia durante la grabación, asegurando que las reacciones emocionales y físicas de los personajes se vean lo más realista posible. Un dato curioso: la niña con la que Barbie conecta con en la Cúpula fue interpretada por la hija del director, Makenna



¿Dónde está el fuego? Para la tumultuosa escena entre Barbie y Eva en la torre de fuego, era imposible filmar en un lugar real. Por lo tanto, el departamento de arte creó un conjunto con una pantalla azul grande en EUE Screen Gems Studios. VFX creó la destrucción que tiene lugar fuera de la Cúpula durante la post-producción



Otra imagen de la torre de fuego. Es más segura de lo que parece



La vida imita al arte en el set. La energía no es exactamente un recurso abundante bajo la Cúpula. Los habitantes de Chester's Mill dependen en gran medida de la luz de las velas y lo mismo ocurre con el equipo de producción durante los ensayos

EPISODIO 33

EJECTA (EYECCIONES)

Emitido el 30/07/2015



Sinopsis

A medida que el mundo fuera de la Cúpula es sacudido por una catastrófica lluvia de meteoritos, inesperadas alianzas se forman dentro del domo. Eva intenta adoctrinar a Barbie más profundamente en El Parentesco, Big Jim y Julia recurren al otro mientras están aislados en Bird Island fuera de la ciudad. Además, Joe se ve obligado a aceptar la ayuda de Sam, el hombre que mató a su hermana.

Elenco: Mike Vogel (Dale "Barbie" Barbara), Rachelle Lefevre (Julia Shumway), Alex Koch (Junior Rennie), Eddie Cahill (Sam Verdreaux), Colin Ford (Joe McAlister), Mackenzie Lintz (Norrie Calvert-Hill), Kylie Bunbury (Eva Sinclair), Dean Norris (Big Jim Rennie), Max Ehrich (Hunter May), Gina Mantegna (Lily Walters), Tia Hendricks (Audrey Everett).

Guión: Peter Calloway

Dirección: David M. Barrett

Notas

- Norrie dice "Él tiene todo el Freaky Friday (Extraño Viernes) después de que Sam le dio otra de esas pastillas para el dolor". Hace referencia a la novela para chicos de 1972 de Mary Rodgers, que cuenta la historia de una adolescente rebelde que se encuentra a sí misma intercambiando cuerpos con su madre. La novela fue adaptada posteriormente al cine en tres ocasiones diferentes, en 1976, 1995 y 2003.

Big Jim dice "Hagamos una última resistencia como, uh, Butch y Sundance". Es una referencia a la película de 1969 *Butch Cassidy and the Sundance Kid*. Se basa libremente en las hazañas de los ladrones de bancos Butch Cassidy (Paul Newman) y The Sundance Kid (Robert Redford), y popularizó las leyendas de las dos figuras históricas. Big Jim utiliza prácticamente la misma frase en el episodio *Manhunt*, de la temporada 1.

EPISODIO 34

BREAKING POINT (PUNTO DE RUPTURA)

Emitido el 06/08/2015



Sinopsis

Big Jim, Julia, Joe, Norrie y Hunter se unen para formar una resistencia contra Christine, que está movilizando a los residentes de Chester's Mill a trabajar en un proyecto de excavación masiva en las cuevas debajo del pueblo. Además, Hunter utiliza sus habilidades tecnológicas para contactar con el mundo exterior.

Elenco: Mike Vogel (Dale "Barbie" Barbara), Rachele Lefevre (Julia Shumway), Alex Koch (Junior Rennie), Eddie Cahill (Sam Verdreaux), Colin Ford (Joe McAlister), Mackenzie Lintz (Norrie Calvert-Hill), Kylie Bunbury (Eva Sinclair), Dean Norris (Big Jim Rennie), Marg Helgenberger (Christine Price), Max Ehrich (Hunter May), Aisha Hinds (Carolyn Hill), Gina Mantegna (Lily Walters).

Guión: James C. Oliver y Sharla Oliver

Dirección: Sam Hill

Notas

- Big Jim menciona a la gente de "Whoville". Esto es una referencia a la novela *The Grinch Who Stole Christmas (1957)*, de Dr. Seuss, la cual fue llevada al cine por Ron Howard en el año 2000.

EPISODIO 35

PLAN B (PLAN B)

Emitido el 13/08/2015



Sinopsis

Big Jim y Julia idean planes para acabar con el control de Christine sobre el pueblo, iniciando una trama de vida o muerte que implica a Barbie y Eva. Mientras, Joe y Norrie realizan investigaciones para comprender mejor el propósito definitivo de La Cúpula.

Mientras tanto, Hunter encuentra más información sobre el verdadero jefe de Aktaion, la corporación privada que quiere aprovechar la energía de la cúpula.

Elenco: Mike Vogel (Dale "Barbie" Barbara), Rachelle Lefevre (Julia Shumway), Alex Koch (Junior Rennie), Eddie Cahill (Sam Verdreaux), Colin Ford (Joe McAlister), Mackenzie Lintz (Norrie Calvert-Hill), Kylie Bunbury (Eva Sinclair), Dean Norris (Big Jim Rennie), Marg Helgenberger (Christine Price), Max Ehrich (Hunter May), Megan Ketch (Harriet), Vince Foster (Kyle).

Guión: Tim Schlattmann y Mark Linehan Bruner

Dirección: Eriq La Salle

Notas

- Big Jim dice: *"Buen trabajo, Dexter"*. Es una referencia al psicópata Dexter Morgan, personaje creado por Jeff Lindsay y protagonista de varias novelas y una serie de televisión. Dexter es un forense especializado en análisis de salpicaduras de sangre en el Departamento de Policía de Miami. Pero al terminar su turno, busca a criminales cuestionables para saciar su particular moral y los mata.
- Norrie dice: *"Kingship teléfono casa"*. Es una referencia a la famosa frase dicha por E.T. en la película de Steven Spielberg de 1982.
- Hunter dice: *"Tal vez porque, de lo que yo puedo decir, el gobierno tiene la mano sobre él, él es un Muppet"*. Es una referencia a la famosa creación de Jim Henson, *The Muppets*, muñecos protagonistas de una serie de televisión y varias películas.

EPISODIO 36

LEGACY (LEGADO)

Emitido el 20/08/2015



Sinopsis

La Resistencia y los ciudadanos que no están bajo el control de Christine Price unen fuerzas con un aliado inesperado: Hektor Martin, el infame jefe de Aktaion. A pesar de que Hektor revela más acerca del origen de la Cúpula, y los ayuda a contraatacar, Big Jim y Julia están temerosos de que los traicione.

Mientras tanto, Hunter recibe archivos codificados que brindan ideas perturbadoras del efecto final que el domo puede tener en la gente del pueblo.

Elenco: Mike Vogel (Dale "Barbie" Barbara), Rachelle Lefevre (Julia Shumway), Alex Koch (Junior Rennie), Eddie Cahill (Sam Verdreaux), Colin Ford (Joe McAlister), Mackenzie Lintz (Norrie Calvert-Hill), Kylie Bunbury (Eva Sinclair), Dean Norris (Big Jim Rennie), Marg Helgenberger (Christine Price), Max Ehrich (Hunter May), Eriq La Salle (Hektor Martin), Gina Mantegna (Lily Walters), Megan

Ketch (Harriet), Paul McCrane (Patrick Walters), Allie McCulloch (Dava Bloom), Vince Foster (Kyle), Roger Floyd (Beau Griffith), Shane Callahan (Roger Lopez).

Guión: Andres Fischer-Centeno y Alexandra McNally

Dirección: Dennie Gordon

Notas

- Julia y Barbie se encuentran en los muelles Hallorann. En la novela *The Shining*, de Stephen King, Dick Hallorann es uno de los personajes principales.
- Beau dice: "*Esto no es Los Angeles de Charlie*". Se refiere a la serie televisiva emitida entre 1976 y 1981 por ABC, en la que un trío de mujeres detectives (originalmente Jacklyn Smith, Kate Jackson y Farrah Fawcett) trabajaban para Charlie, al que nunca se llegó a ver.
- Big Jim dice "*Raggedy Ann está con nosotros*". Es una referencia a la muñeca pelirroja creada por Johnny Gruelle para su saga de libros, que comenzó en 1918.■

Parte de la información fue extraída del sitio web oficial de la serie

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

CÓMICS

La Capa: 1969

La precuela de este cómic de Joe Hill

SR. GRIFTER

Publicado originalmente en *Sigue al Conejo Blanco*
<http://siguealconejoblanco.es>

Cuando en hicimos la reseña del cómic titulado *La Capa* ya dijimos que esto no iba sobre el noble arte de cortar los huevos a alguien (algo tan practicado por algunas feministas de la escuela de Cristina Almeida).

El caso es que si sois unos porreros empedernidos o boxeadores "sonaos" seguramente ya no recordaréis que comentamos que ese cómic era una adaptación de cierto relato corto aparecido en el libro *Fantasmas* (una antología de relatos de terror), que fue la primera obra publicada por el gran Joe Hill.

Pues bien, debe ser que este cómic debió de molar al populacho y que mucha de la gente se lo restregaba lascivamente por los pechotes, ya que luego ha sido publicado el tomo titulado *La Capa: 1969*.



Cómic: The Cape: 1969
Guión: Joe Hill y Jason Ciaramella
Arte: Zach Howard y Nelson Daniel
Editor: Chris Ryll
Fecha de publicación: Julio a octubre de 2012



Así que si en su día disfrutaste con esa historia de terror en la que un puto "tarao" se servía de una capa que le daba la capacidad de volar para hacer cabronadas varias, no puedes perderte este tomo para conocer el origen de esa terrorífica capa...

Y es que este tomo viene a ser la precuela del anterior cómic, en el que ya vimos cómo su protagonista (Eric) era un jodido loco lleno de odio que estaba hasta el rabo de los fracasos de su vida, de los cuales culpaba a toda su familia por considerarles responsables de todos sus males. Bien es cierto que en esa historia había un cierto componente de terror, (que en *La Capa: 1969* no

veremos) pues eran bastante inquietantes de leer todas esas escabechinas que este tío hará a sus seres queridos sirviéndose de esa mencionada capa.

En cambio, en este tomo al cual dedicamos la reseña, la historia se encuadra unos años antes a lo acaecido en el anterior y se centra en el padre de Eric (Chase), un médico destinado en Vietnam cuyo grupo es presa de una emboscada por "los Charlies" que los asesinan a todos menos a él. Será cautivo de estos junto con una especie de chamán o brujo, que por algún motivo posee la capacidad de volar y que por azares del destino acabará otorgándole ese don a Chase, el cual usará posteriormente para vengarse de todos "los amarillos" que le han puteado cosa mala y que se han cargado a todos sus amigos.

De esta forma, si en el anterior tomo veíamos el odio como hilo conductor principal de la historia, aquí en cambio, aparte del odio, veremos también la venganza como el elemento esencial del argumento, pues nuestro protagonista no cejará en su empeño de usar esa recién adquirida capacidad de volar para putear a sus enemigos. Y es tanto su odio y su afán de venganza que el cómic no escatimará en hacer gala de ciertos momentos crudos con la intención de demostrar hasta dónde es capaz de llegar uno cuando se deja llevar por la ira.



Mención especial merece el curioso dibujo en el que se usa la técnica conocida como Splitting, que en esta ocasión no está a cargo de Zach Howard, sino que el componente artístico de la obra recae en Nelson Daniel, quien conservando el estilo de punteado iniciado por Howard, consigue dar el aspecto gráfico necesario que el argumento requiere.

En definitiva, *La Capa: 969* quizás no sea tan buena historia como la del tomo anterior, pero es una

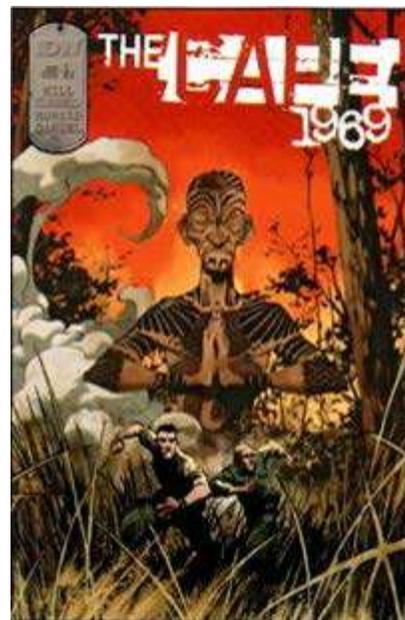
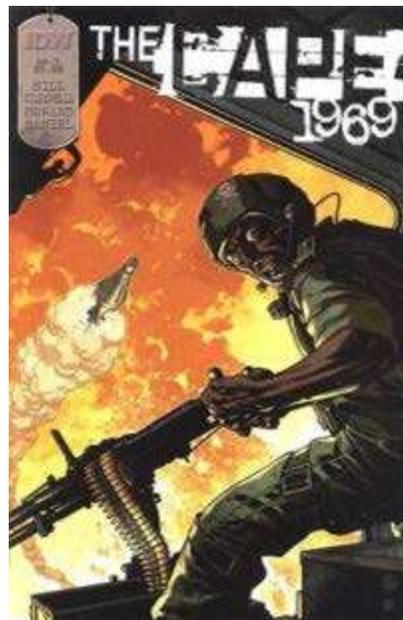
lectura indispensable para todo aquel que quiera conocer el origen de esa curiosa capa de Eric.

Además es un cómic que nos sirve para entender que el padre de este muchacho fue el responsable indirecto para que esa capa cayera en manos de su hijo años después y que ciertamente este chaval heredó el lado más chungo del carácter de su padre. Si decides leerlo no olvides echar antes un vistazo al tomo anterior.



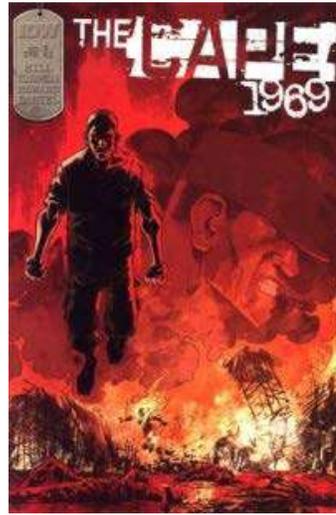
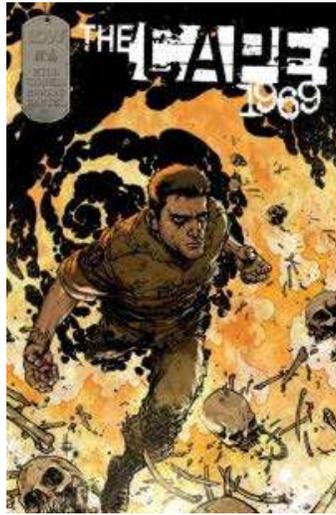
Las portadas

The Cape: 1969 #1



Portada original de Zach Howard y alternativa (Cover RI) de Nelson Daniel

The Cape: 1969 #3



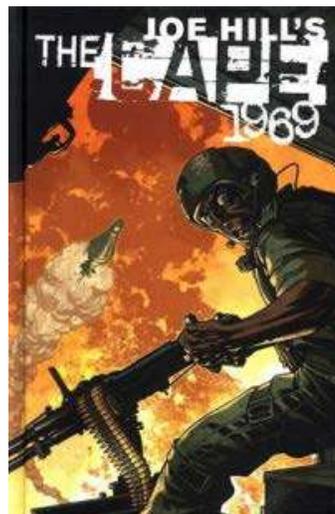
Portada original de Zach Howard y alternativa (Cover RI) de Nelson Daniel

The Cape: 1969 #4



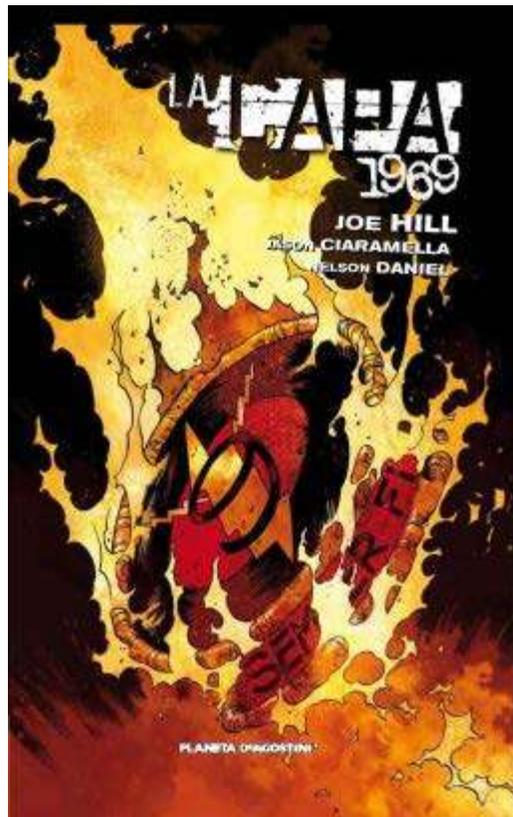
Portada original de Zach Howard y alternativa (Cover RI) de Nelson Daniel

The Cape: 1969 HC (Tomo completo en inglés)



Portada de Zach Howard

El tomo en castellano



La Capa: 1969 fue publicado en castellano por *Planeta DeAgostini* en abril de 2013. Se trata de un tomo que recopila *The Cape: 1969 #1-#4 USA*. Contiene 112 páginas. La edición se completa con una importante galería de portadas originales. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

Graduation Afternoon, de Alexander Von Hoffmann

**Buena adaptación de un
extraño cuento de King**

ÓSCAR GARRIDO

Exclusivo para INSOMNIA

Este es de esos cortometrajes que, en cuanto comienza la música, sabes que algo malo está a punto de pasar. En el ambiente casi puede palpase un clímax apocalíptico y así nos es mostrado por el director.

Pese a la juventud de los personajes principales de este *Graduation Afternoon*, y que muchos puedan llegar a pensar que va a encontrarse con unas roles que dejarán mucho que desear, doy fe de que se equivocarán al respecto. Las chicas cumplen, con creces, con las participaciones que les han sido asignadas a cada una de ellas. No me gustaría menospreciar la labor de la única actriz principal adulta, todo lo contrario, es algo digno de recalcar.

Si bien estamos frente a un relato que no gusta demasiado al lector (según he leído en varias críticas y reseñas sobre el mismo), puedo asegurarles que, viendo este *Dollar Baby* van a cambiar de opinión. Si bien el señor Hofmann se toma cierta libertad respecto a la obra original, lo esencial está presente en todo momento.

Y hablando del director, todas las secuencias de imágenes que puedes visualizar a lo largo de los poco más de doce minutos que dura el cortometraje, son de una delicadeza extrema. Casi parece filmado por una persona que lleva en esto muchos años. El guión es otro punto a favor que merece la pena resaltar. Esto también se lo debemos al propio director, pues es el encargado del mismo.

Un trabajo muy cortito, pero directo. No sobra nada, no le hace falta nada. Otra gran adaptación de un director que posteriormente filmaría otro *Dollar Baby*, *Harvey's Dream*, del cual espero hablarles en otra número, aquí, en **INSOMNIA**.

Entrevista a Alexander Von Hoffmann

-¿Podrías comenzar hablándonos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Lo primero, soy narrador. Estudié diseño multimedia y me especialicé en el cine en mis días universitarios. Ayudo a mi familia trabajando a tiempo completo como diseñador multimedia, escribiendo guiones y dirigiendo películas en mi tiempo libre. Me encantaría ser un director pagado, por supuesto, eso es un sueño. Estoy labrando mi camino hacia ese objetivo.

Vivo en Perth, al oeste de Australia, con mi esposa y mis dos hijas. Es una ciudad tranquila, muy remota, pero aquí he aprendido cosas. Puedes hacer películas en cualquier lugar.

-¿Cuándo hiciste *Graduation Afternoon*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-La escribí hace tiempo atrás, en el 2011, creo. Me llevó mucho tiempo conseguir el dinero, el elenco y el equipo, pero finalmente la filmé y la terminé en el 2013.

Tuvimos mucha suerte de conseguir la financiación del organismo de financiación local



Película: Graduation Afternoon
Duración: 13'
Dirección: Alexander Von Hoffmann
Guión: Alexander Von Hoffmann
Elenco: Tahlia Norrish, Rebecca Fowler, Helen Searle, Gabriel Muoio
Estreno: 2014
 Basada en el cuento *Graduation Afternoon (Tarde de Graduación)*, de Stephen King

cinematográfica de aquí, de *Screen West*, en el oeste de Australia. Nos proporcionaron 70.000 \$ para hacer la película, parecía mucho. Pronto nos dimos cuenta de que el dinero se va rápidamente cuando contratas a profesionales y pagas altas tasas como tienes que hacer cuando tienes el dinero.

Filmamos en unos cuatro días y medio. La posproducción se postergó has unos seis meses.

GRADUATION AFTERNOON



-¿Por qué elegiste *Graduation Afternoon* para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustaba tanto?

-Había leído la antología de King, *Después del Anochecer*, y había un par de historias que sobresalían. Esta me atrajo porque comienza con algo totalmente mundano: una adolescente y sus preocupaciones sobre la familia de su novia, su futura carrera, sus clases y, de repente, en un abrir

y cerrar de ojos todo cambia y ninguna de sus preocupaciones vuelve a importarle. Brilla una luz sobre cuanto vale el lugar donde las cosas simplemente se construyen. Es un tema que me interesa mucho y quise explorarlo en el cine. También sabía que iba a ser un enorme desafío para convertirlo en película y eso me atraía. Era una especie de experimento.

-¿Eres fan de King? Si es así, ¿cuáles son tus obras y adaptaciones favoritas?

-Me encantan las novelas de Stephen King. He leído la mayoría de sus obras, desde *Mientras Escribo* hasta la saga de *La Torre Oscura*. Es difícil elegir. De los tomos de *La Torre Oscura* el que más me gustó fue *Mago y Cristal*.

En cuanto a las adaptaciones, tengo un par de favoritas. Mi película favorita de todos los tiempos es *El Resplandor*, de Kubrick. Sé que es un poco polémica, pero me encanta esa película. Aparte de esa, no se puede ignorar *Cadena Perpetua*. Y también me gustó mucho *La Niebla*.



-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de algunas de sus historias por tan solo un dólar?

-Oí hablar del programa en alguna parte, ahora no lo recuerdo. He estado esperando para conseguir los derechos durante un tiempo. En realidad, lo que me impulsó a visitar la web de los Dollar Babies era que quería hacer *The Gingerbread Girl*, de la misma antología. Esa fue mi primera opción, es decir, la más inmediata. Se puede ver como un cortometraje emocionante. Pero no estaba disponible. Supuse que King lo había reservado para otro propósito. Pero tenía un par más en la manga que estaban disponibles.

El proceso de aplicación es muy simple. El programa al completo es demasiado bueno para ser cierto. Es una gran idea y pienso que King está haciendo grandes cosas para los jóvenes cineastas con esta oportunidad.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Aplazamos el rodaje hasta noviembre, que es casi verano para nosotros, porque no queríamos hacerlo con mal tiempo. A mitad de camino de rodaje surgió una tormenta. Todo un día que estaba destinado a estar fuera, al sol. Nos llevaron dentro y filmamos hasta el último trozo de material de archivo interior. En los cortometrajes no puedes permitirte retrasos. Al día siguiente comenzamos a rodar fuera. Una excavadora gigante derribaba el lado de un acantilado de la carretera, así que teníamos dificultades. Por suerte, nuestro hombre de sonido estuvo increíble. Hizo magia y se hizo cargo de todo los pitidos de la maquinaria y el ruido de las piedras molidas.

-¿Planeas proyectar el cortometraje en algún festival en particular?

-No tenemos festivales específicos en mente. Solo queremos conseguir que la película llegue al

público. La presentación en festivales puede ser un ejercicio costoso, así que hay que pensar dónde es el lugar. *Graduation Afternoon* se estrenó en el *Rhode Island Internacional Horror Film Festival*.

-¿Qué se siente al saber que muchos fans de King no pudieron ver tu película? ¿Crees que en el futuro podrá ser posible una edición en video o DVD?

-No quiero ser despectivo en cuanto al programa, creo que es genial, pero me hubiera gustado que pudiésemos exhibir nuestras películas para que la gente las vieran. Especialmente cuando los festivales han terminado. Es una lástima tenerlos alejados de Internet. La verdad, espero que consideren dar al cineasta la opción de hacerlos públicos en algún momento. Creo que hay un beneficio cultural haciendo públicas estas pequeñas piezas de arte.

-¿Qué buenas o malas críticas ha obtenido tu película?

-Un poquito de ambas. Esta película crea discrepancia. Se termina muy pronto y, de alguna manera, le roba al público un final satisfactorio, un final de Hollywood se podría decir. En su lugar, reta a los espectadores a decidir por sí mismos lo que sucede a continuación, cómo termina la historia. A algunas personas les encantó esto.

Este film siempre fue una tarea arriesgada que asumir, como narrador, pero la filmamos. Creo que de esto trata hacer cortometrajes, no tomar la ruta segura. Experimentar, presionarse uno mismo, intentar contar una historia dura, equivocarse. De hecho, hacer tantos errores como puedas antes de sumergirte en un largometraje.



-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje?

-Lamentablemente, no. El programa no está preparado de ese modo. Es muy simplificado. Haces la solicitud, envías el dólar y obtienes los derechos. Luego, entregas la película a la oficina cuando hayas terminado. Así que no tengo ni idea de si King la ha visto o no. Me gustaría pensar que ve algunas de ellas. Y que, quizás, ésta se encuentre en ese montón.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir al menos una historia para filmar, ¿cuál sería y por qué?

-Ya hice otro *Dollar Baby*, basado en *El Sueño de Harvey*. Terminé esta película en agosto del 2014 y se estrenó en el *Palm Springs Internacional ShortFest* en junio del 2015. Fue muy emocionante.

No estoy seguro sobre una adaptación de una película. He reflexionado sobre ello, pero aún no estoy convencido sobre qué novela sería. *Posesión* sería divertida o quizás *Duma Key*.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Estoy trabajando en un par de proyectos. Ambos son películas de terror. Una es una película de acción y mucho terror. La otra es de terror paranormal y claustrofóbica.

También estoy editando mi próximo cortometraje. Es un guión original que escribí titulado *Tide*. Estoy trabajando con Kate Separovich otra vez, el mismo productor con el que hice *Graduation Afternoon*. Este film es sobre un abogado joven y ambicioso que se mete en un montón de problemas con una organización criminal local y se encuentra flotando, sin nada más que la ropa que llevaba puesta, en las profundidades del océano de la costa oeste de Australia. Vemos que su situación va a peor: la lucha por sobrevivir ante el sol ardiente, la hipotermia, los tiburones y las visiones de su distanciada familia.



-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans?

-Sólo espero poder seguir haciendo películas y seguir teniendo audiencia. Hay una alegría sincera en el desarrollo de una visión, en ver en lo que se convirtió una película en cuanto finalizó y luego ser capaz de sentarte con el público y saber cómo lo aceptan. Si todo va bien estaré por aquí durante mucho tiempo. Gracias por interesarte por este cortometraje y por conversar conmigo al respecto. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

FICCIÓN

La mosca

YSAÍAS NÚÑEZ

© 2015. Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin expreso consentimiento del autor

Al mediodía cuando el calor alcanza su pico máximo y amenaza con subir un centígrado más se encontraba el hombre en su celda. De su pecho enclenque resbalaba una gota de sudor, fastidiosa y de una temperatura incierta. Su esternón se dejaba ver como la parte interna del caparazón de un morrocoy: horrible. Sus piernas cruzadas, y la espalda apoyada en la pared que era lo único "frío" del lugar. Su celda era la única con ventana y que en la noche seguía haciendo calor, la única con moscas.



Dejó caer su cabeza hacia delante, respiraba jadeante, sintiendo cómo otra gota de sudor bajaba por el pecho, la barba de dos días le picaba en el cuello y en el pecho. Se rascó fuertemente la cabeza. Suspiró. Era imposible que esa posición tan quieta pudiera sentir tantas cosas: sentía lo caliente de la sábana; lo tibio de la pared; el ardor en los ojos; la sarna que se burlaba de él, diciéndole "ráscate más y morirás"; el sol, el aire incipiente; el polvo; el olor nauseabundo de su retrete ya sin forma, los resortes de la cama como queriendo metérseles en el culo y el zumbido de las moscas.

Abrió los ojos, sin mover la cabeza dirigió la mirada a su derecha. Era una mirada amenazadora, cargada de furia e impotencia. Volvió a suspirar, su mismo aire le molestó. Él parecía estar hecho de plastilina y puesto al sol. Su piel brillante.

El olor de sus axilas le llegó, las olisqueó y eso le dio más rabia, sobre todo al ver los vellos que crecían como trigo. Cambió de posición. Recordó a Miranda en la Carraca, cómo le gustaría haber hecho esa pintura!, y con sus manos hizo un ademán como si pintara haciendo un bosquejo de éste en su imaginación; los colores que le venían era negro, gris, rojo..., por un momento se había perdido en fantasías que ahora al volver estaba peor. Afuera se podía escuchar y ver un bote de agua, fresca, limpia; se quiso bañar, tenía sed.

Sus compañeros habían sido trasladados a otro lugar. ¿Estarían ahora en un sitio peor que él?: imposible. Lo importante era él, no valía la pena recordar.

Cerraba los ojos como pidiendo paciencia a su mano que en las noches se dirigía a su pierna para frotarla con las uñas, y luego al amanecer las llagas. ¡Aguanta!

Alzó la cara y se rascó la barbilla. Quiso maldecir... pero ¿a quién?

Llevaba un día sin comer. Sólo por el agua del "lava manos" se mantenía hidratado. En lo posible tenía que evitar ingerir esa agua, sino terminaría enfermo de cólera; eso era lo que recordaba, "no tomes agua del chorro", y luego venía la giardiasis que sufrió hace unos años. Aún le ardía el culo de la diarrea que le dio. Se rió. Qué irónico reírse en medio de tanta calamidad. ¿Es que acaso no veía que iba a morir? Sí, se había decidido en que iba a esperar su muerte, pero tomar de esa agua, rascarse y/o moverse, constituía un suicidio. Pero debajo de la cama tenía la reserva que lo esperaba en caso de emergencia. Sí, estaba allí, inquieta e inmóvil. Sus párpados comenzaron a pesarle toneladas, cabeceaba y se despertaba de pronto queriendo decir, "era un sueño". Se quedó dormido por completo.

Despertó, pero no abrió los ojos. En su nariz había algo que le caminaba de vez en cuando. Abrió los ojos, allí estaba ella, posaba en la punta como si de una flor se tratara. Sus alas transparentes, y su cuerpo brillante como vestida con un traje de gala verde. Era lo de esperar, con sus ojos rojos amenazantes.

—A qué me esperabas—dijo la mosca—. Lo siento, pero tardé un poco en llegar, tuve que trabajar mucho hoy, afortunadamente el clima es espectacular. Muy bueno como para aumentar nuestra

familia. Es verdad, tenía tiempo sin venir, pero hoy he superado todas las dificultades—la mosca agitó un poco sus alas— ¿Desde cuándo estás así? Estás peor que la última vez, mírate el tobillo, me das asco. No sé qué diablos te ha pasado si eras diferente, completamente distinto a los demás reclusos. Te bañabas todos los días—el hombre pudo advertir cierto aire de sarcasmo en las palabras del insecto— y el perfume ése que tanto me gustaba.

—Es repelente—murmuró el hombre.

—¿En serio? Pues te digo que eso ni cosquillas nos hace. Ya los demás se reirán de ti. ¿Por qué has llegado a este estado? Contéstame.

—Tú más que nadie lo sabes.

—No, en realidad no lo sé—la mosca se frotó sus adiamantados ojos sin parpadar—. No entiendo.

—Al diablo.

—No digas eso—su voz era gruesa y ciertas palabras resonaban con un eco—. Me da tristeza que nos atribuyan siempre al demonio. “Malditas moscas del diablo”. Díme hombre de la celda: te gustaría tener mi trabajo.

El hombre no dijo nada.

—¿Te gustaría lamer el excremento sin importarte de quien sea? Eso lo hacen muchas personas, pero selectivamente. Nosotras no, no somos selectivas. ¿No crees que deberían (ustedes los humanos) aceptar a todos por igual? ¿Te gustaría comerte la carne putrefacta? ¿Crees en la reencarnación?

—No.

—¿No?! Pues que bien, yo tampoco creía en ella, y mírame ante ti. Fui presidente.

—Ay, por Dios.

La mosca movió su cabeza como mirando hacia otro lugar.

—A pesar del trabajo que llevamos, somos muy aseadas. Agradece que no tengas papilas gustativas en el culo porque cada vez que cagaras probarías tu mierda.

—Me das asco.

—Es que es verdad. No sé si será un castigo, pero nosotras todo lo que tocamos lo probamos, y luego sacamos nuestra trompa succionadora. ¿A qué te recuerda?

—A nada—. Mintió.

La mosca voló por la habitación, se paró en una bombilla quemada y desde allí dijo:

—Amigo, mira más allá... Estás así por algo, y es una culpa que me agradecerás. Estamos muy alejados del mundo, pero aún así, hay vida. Tienes salvación.

—Hablas como un ángel.

La mosca volvió a limpiarse los ojos.

—No. Hablo como una mosca. Cuando venía, cerca de esta hermosa cárcel había unos mangos, joder, estaban completamente podridos, pero como no quería retrasarme decidí dejarlo para el regreso. Hoy no sólo quedará en palabras lo que te he dicho.

El hombre comenzó a temblar. Sabía que la mosca cumpliría lo de la última vez. De sus brazos comenzaron a salir miles de vellos, de tamaños variados, sus piernas también se cubrieron, no lo veía, sentía como crecían dentro de su pantalón. Le lanzó una panela de jabón a la mosca que estaba en la bombilla y la quebró, y el insecto se posó en su cabeza. El hombre sentía como su piel se tornaba rústica, y brillante.

—¿A qué te sientes como Gregorio Samsa?—preguntó la mosca.

El tipo se retorció en el suelo, un agudo dolor en la espalda lo hizo arquearse. Las alas comenzaron a salirle, sangraba.

—Agradece que no fuiste larva primero—se frotó los ojos—pero pensándolo bien, no son más repugnante ustedes. ¿A cuántos han matado con las guerras? ¿A cuántos has matado tú? ¿Cuántos mueren por culpa de un solo hombre que es presidente? ¿A cuántos maté cuando era humano? No

sé... miles, millones.

—Calla maldita mosca—el hombre se pudo ver las manos, pero todo había cambiando, todo cuanto veía era morado y ciertos tonos negros. La mosca volaba y rezumbaba en la habitación. El calor parecía aumentar a cada momento, y sin pensarlo todo se volvió pausado, como en cámara lenta. Podía ver como la mosca realizaba su aleteo. Los olores nauseabundos ya no lo eran. El calor era placentero. Y el hombre pasó su lengua por las paredes, degustaba el sabor de esa superficie mil veces manoteada, tragó saliva.

Comenzó a caminar por la celda, sus pasos parecían felinos o tal vez eran torpes.

—Apenas comienzas a aprender a volar.

El tipo sostuvo las rejas y estas se abrieron. El hombre, que ya no lo era se sorprendió, y salió, los demás parecían dormir, nadie se quejaba, nadie lo vio pasar por allí. Abrió la puerta con la incertidumbre en sus alas, y podía escuchar semejantes a él. Muchos insectos volaban sobre un cadáver, y las pupas bailaban sobre la piel. Una mosca gigante fue lo que vio reflejada en el espejo. Quiso gritar, pero se ahogó en su misma impresión. Una voz le dijo que corriera. Y así lo hizo.

La mosca gigante con facciones humanas corría por el monte. Iba por una mata de mangos, cuando de pronto escuchó:

—Detente—le dijo el insecto—¿No me lo vas a agradecer?

El otro sólo movió los hombros.

—No, no es necesario. Los matamos a todos—confesó la mosca—fiebre tifoidea, cólera... y lo hicimos por ti. Pronto nos veremos las caras; de todas formas estamos pago.

La mosca gigante movía sus horribles ojos como ajenos al cuerpo, no pudo evitar la necesidad de comerse los mangos que estaban en el suelo, algunos estaban maduros, otros completamente fermentados. Eran cientos de mosquitos que comían de ella.

—¿No te parece que el mundo debería ser así—dijo la mosca—todos compartimos?

Eso fue lo último que escuchó.

Despertó a la mañana siguiente. Se fijó que estaba recostado en el tronco del árbol, y que había muchas pepas de mango tiradas alrededor. Recordó todo lo anterior, se vio incrédulo los brazos, se bajó los pantalones para mirar sus piernas: estaba completamente normal, se los subió. Echó a andar como cualquier otro, mas iba recordando todo lo que había vivido aquella tarde. No sabía si era un sueño, pero estaba fuera del calabozo, todos atrás estaban muertos, y siendo consumidos por las larvas. El monte se extendía en el paisaje. Hasta se le había olvidado cómo se caminaba. Miraba a todos lados, pendiente de que alguien viniese, pero ¿quién diablos se interesaría por él? salvo que volviese a repetir lo que una vez hizo. No sabía para dónde iba, y que tenía planeado. ¿Una nueva vida? tampoco lo llegaba a visualizar. Sólo sabía que era libre, libre como las moscas. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

TORRE OSCURA

No-FICCIÓN

OPINIÓN

THE DOME

CÓMICS

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

El mundo de Hernán Domínguez Nimo

"La soledad en la multitud y la muerte son una constante en mis cuentos"

JOSÉ MARÍA MARCOS
Exclusivo para *INSOMNIA*

Hernán Domínguez Nimo nació en Barracas, creció en San Telmo y vive en Flores. Tiene cuentos y artículos publicados en revistas y antologías de Argentina, España, Colombia, Grecia y Japón (*Axxón*, *Ediciones de la Gente*, *Cuásar*, *Próxima*, 2001, *Artifex*, *Mandrágora*, *Letra Sudaca*, *Ediciones LEA*, *La Mujer de mi Vida*, *Revista Boulevard*, *Universe Pathways*, *Lunatic3.0*, 8 y 8), y en revistas electrónicas de Argentina, España, Francia y Venezuela (*Alfa Erídano*, *Axxón*, *Bem*, *Infini*, *La Idea Fija*, *Necronomicón*, *NGC 3660*, *NM*, *Sinergia*, *Nadie Quiere Morir*, *Marcha*).

Fue finalista en los concursos *Terraignota 2001* (México), *Coyllur 2005* (Perú), *Axxón 2006* (Argentina) y el *Premio Internacional de Ediciones Electrónicas 2008* (España), donde su relato *La Araña Tiene Patas Cortas* fue segundo accésit. Su cuento *Moneda Común* ganó el *Concurso Fobos* (Chile 2003) y se publicó en la antología *Panorama Interzona* (Argentina 2012).

El último 23 de junio presentó su primer volumen de cuentos: *Si Algo Está Muerto, No Puede Morir* (*Textos Intrusos*, 2015) En diálogo con **INSOMNIA**, habló de su flamante publicación, las influencias, su manera de trabajar y su admiración por Stephen King.

EN EL SALÓN DE LOS REYES MARCIANOS

—¿Qué lecturas y/o autores despertaron tu pasión por la literatura?

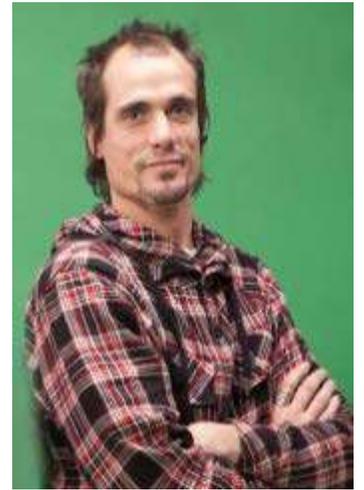
—Fueron distintos en distintos momentos. De pendejo me fasciné con la aventura subyacente en las novelas de Salgari y Verne, de las colecciones *Billiken* y *Robin Hood*. Muy poco después (quizá, demasiado temprano), con el terror de Poe y Quiroga. Ya más de grande, mi tío me introdujo a la ciencia ficción y por mi parte descubrí al amigo Stephen King, porque estoy seguro de que es mi amigo, aunque él todavía no lo sepa, incluso llegué a escribirle una carta que nunca le mandé, avergonzado de mi mal inglés.

—¿Hay algún cuento o novela que te hubiera gustado escribir vos?

—Novelas hay unas cuantas que envidio y admiro al mismo tiempo. Pero hay dos cuentos en particular que al terminarlos pensé justamente eso: "Yo quiero escribir un cuento como este alguna vez". Uno se llama *En El Salón de los Reyes Marcianos*, y lo escribió John Varley. El otro es *La Historia de tu Vida*, de Ted Chiang. Juro que sigo intentándolo...

—¿Qué frase marcaste últimamente en un libro?

—Fue la de mi primer libro, "*Si algo está muerto, no puede morir*". Suena egocéntrico pero tiene que ver con lo poco que leí en el último tiempo, mientras terminaba de prepararlo. Hernán Casabella, de *Textos Intrusos*, quería publicarme pero me pidió concretamente cuentos fantásticos, no tan pegados al género conjetural que suelo transitar. Y luego de armar la primera maqueta, releí los cuentos como un conjunto por primera vez, pensando que no quería ponerle de título el nombre de uno de los cuentos. Cuando la leí (con esa deliciosa sensación de releer cuentos después de mucho tiempo y descubrirlos, percibirlos casi como de otra persona) esa frase me saltó a la yugular, agarrándome del cuello y susurrándome al oído "*Yo soy el título de tu libro*". Por supuesto, le hice caso.



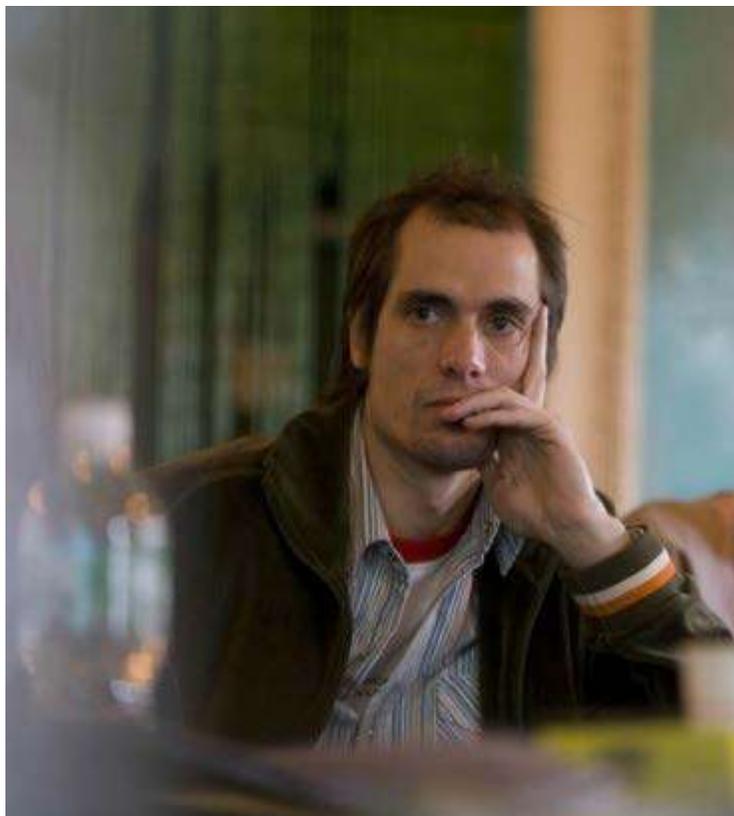
SI ALGO ESTÁ MUERTO, NO PUEDE MORIR

—¿El título *“Si algo está muerto, no puede morir”* parece una declaración lovecraftiana en la línea de las frases: *“Cthulhu muerto espera soñando”* o *“No está muerto lo que duerme eternamente”*? ¿Homenaje a casualidad?

—Es casi gracioso, porque la frase parece remitir a muchas cosas. Hace poco Gilda Manso me hacía notar el parecido con el lema de una de las casas de *Canción de Hielo y Fuego* de George Martin. Y aunque leí mucho a los dos (a Lovecraft y a Martin, y seguro algo quedó repiqueteando en mi cabecita), la frase salió de otro lado, como reescritura de un verso de Gustavo Cerati: *“Si algo está enfermo, está con vida”*. Como para mi cuento yo necesitaba muerto al protagonista (no enfermo), la di vuelta.

—Tu libro habla de la muerte como eje central, pero no se regodea en ella. ¿Trabajaste este tono a consciencia o fue saliendo así?

—Los cuentos son de diferentes momentos de mi vida, así que no lo trabajé como una unidad hasta que decidí reunirlos. Fue una vez juntos, cuando busqué cuál era el eje inconsciente, que descubrí en ellos el tema de la muerte. No había que ser Sherlock Holmes, claro. Así que la verdad es que no lo hice a consciencia. Son los cuentos los que me llevaron hacia ahí. Evidentemente es un tema que me obsesiona y no puedo explicarlo, aunque la muerte temprana de mi viejo (yo tenía 11 años) debe haberme marcado, sin duda. Pero creo que también mis lecturas infantiles y juveniles (sobre todo Poe, Quiroga, Lovecraft) ya habían despertado en mí una fascinación.



—*Raro Ejemplar* es abiertamente un tributo a Lovecraft y los demás escritores de la revista *Weird Tales*. ¿Cómo fue su gestación?

—Ese cuento lo escribí hace un par de años, para una antología lovecraftiana que iba a armarse y no llegó a buen puerto. El pedido era justamente escribir en tono a HPL, pero más allá del tono yo quería escribir sobre algo interesante. No quería solo usar los monstruos y climas del mundo Cthulhu, quería aportar una idea nueva, algo que permitiera leer todo lo ya escrito con otra luz. No sé si lo conseguí pero me divertí en el proceso.

—*¡Gracias Totales!* es un cuento emotivo y profundo. Está dedicado a tu padre y aparece la figura de Gustavo Cerati. De algún modo, es el corazón del libro. ¿Cómo nació? ¿Cómo fue escribirlo?

—Uf... La muerte de Cerati me pegó mal. Estaba trabajando (las casualidades no existen) en el evento de entrega de los *Premios Gardel* el día en que Gustavo murió, y como habíamos preparado un video de homenaje (iba a ser un homenaje en vida y terminó siendo póstumo) todo ese día

estuvo cargado de mucha energía. Al día siguiente la idea del cuento me cayó de algún lado, tan pero tan fuerte, que era imposible posponerlo. Ahí mismo empecé a escribirlo.

LA SOLEDAD INMERSA EN LA MULTITUD

—Hay varios cuentos sobre el fin del mundo, de las energías renovables. ¿Crees que la civilización marcha inexorablemente hacia la autodestrucción?

—No estamos haciendo las cosas del todo bien, aunque creo (o me gustaría creer) que no podemos ser tan boludos como para destrozarnos la casa en la que vivimos. El tema es que deberíamos darnos cuenta a tiempo. Quizá esos cuentos sean mi manera pesimista de expresar mis temores y al mismo tiempo tratar de que los que tengamos los ojos cerrados los abramos.

—¿Qué otros temas te preocupan como autor?

—Las preocupaciones van cambiando con el tiempo, así como las lecturas van cambiando con la vida. Pero creo que la soledad (la soledad inmersa en la multitud, no hace falta estar solo para estar solo) y la muerte son una constante en mis cuentos.

—¿Cuáles fueron las primeras devoluciones de los lectores del libro?

—Muchas y me sorprendieron. Sobre todo que muchos me comentan y elogian cuentos distintos, lo que me hace rever mi propia opinión sobre el libro como conjunto. Porque al principio creía que la variedad de tonos (y de temas) era una debilidad del libro. Y en realidad permiten que cada uno se enganche de una manera distinta y con relatos diferentes. Igual, creo que lo que una de las cosas que más me gustó fue enterarme de que el imprentero de la editorial hiciera un ejemplar de más para él mismo. Que alguien que no tiene relación personal con uno te elogie siempre tiene otro impacto...

—¿Cómo es tu relación con otras artes (teatro, cine, música, etcétera)?

—Con el cine tengo una relación de amor frustrado. Estuve a punto de estudiar, pero en aquella época solo existía la Universidad del Cine y era inaccesible, por lo menos para mí. Terminé en Comunicación Social, y más tarde, flirteé con algún curso de guión cinematográfico, escribí una par de argumentos que tengo siempre a medio hacer... Pero no claudico, sé que en algún momento lo nuestro se va a dar.

—¿Imaginas algún cuento tuyo en el cine? ¿Cómo sería el elenco?

—Algo de eso hay... surgió una posibilidad en torno a uno de los cuentos de este libro, que vamos a trabajar en forma conjunta con gente de una productora... pero no quiero contar mucho para no quemarlo. No soy de escupir para arriba...

—¿Solés participar en muchas lecturas públicas? ¿Eso ha influido o ayudado en tu forma escribir?

—Me gusta. Cada lectura es una corrección y sirve para medir la reacción del público. Aunque también hay que aprender a tomarlo con pinzas, porque hay cuentos ideales para la lectura pública (por formato y estilo digo, no por temática) y otros que no. Y no hay que renegar de ninguno.

—¿Qué lugar tiene actualmente la literatura en tu quehacer diario?

—Le robo tiempo al día. Siempre espero a que esté distraído, mirando para otro lado, y ahí manoteo, rápido, y salgo corriendo antes de que se dé cuenta. Generalmente eso ocurre a la mañana, temprano, quizá porque me despierto antes de que sea de día...

—¿Estás trabajando en algún nuevo proyecto? ¿Podemos saber de qué se trata?

—Hace poco terminé una novela juvenil, que salió casi sin querer (porque no suelo escribir pensando en un público específico) y estoy empezando a moverla. A nivel escritura, estoy cerrando un cuento bastante largo (ya voy por 16.000 palabras) y con ganas de empezar a bajar una idea de novela que me ronda desde hace rato y siempre pospongo por falta de tiempo. Y además quiero aprovechar el envío que me dio la publicación de esta primera antología para empujar la salida de otras 3 que tengo armadas, parte de la producción de cuentos que escribí y publiqué en revistas y antologías durante la última década y media.

NADIE PUEDE DEJAR DE LEER MIENTRAS ESCRIBO

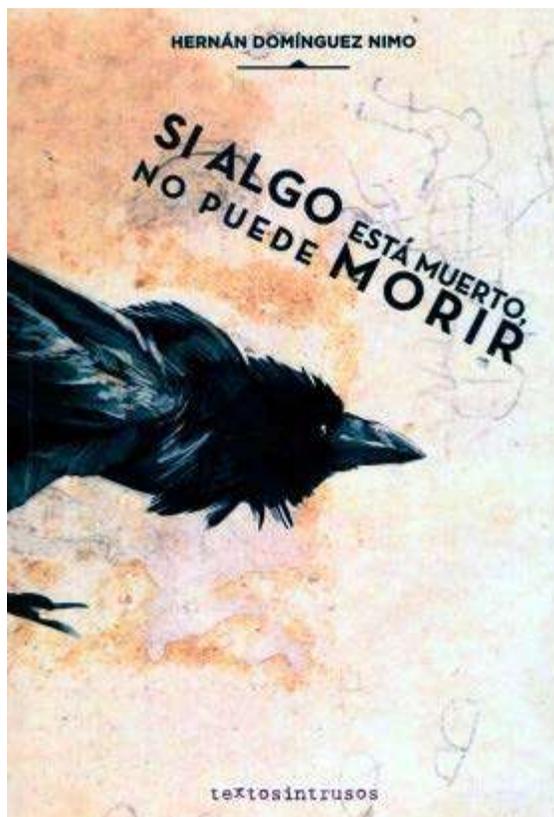
—¿Recomendás algún/os libro/s y/o película/s de Stephen King?

—Las pelis del Rey no siempre le hacen honor a su origen, sobre todo cuando el propio King mete mano en la producción. Así de groso es en la escritura, así le pifa en el cine. A mí me gustó mucho

Misery y (en su momento, hoy a nivel visual puede sonar vieja) *La Zona Muerta*.

De sus escritos me cuesta elegir. Es el autor de quién mas libros tengo, pero para no esquivar el bulto menciono *Las Cuatro Estaciones* (que acá llegó en dos partes) y *Un Saco de Huesos*, que creo es un punto de inflexión en su carrera. Ah, y nadie puede dejar de leer *Mientras Escribo*.

Así escribe



El Deseo

Integra el volumen de cuentos "Si Algo Está Muerto, No Puede Morir" (Textos Intrusos, 2015).

El hálito sobre la piel la despertó antes que su voz. Era como el viento invernal que se filtra por una rendija de la ventana y obliga a acurrucarse frente al hogar encendido.

La ventana. Había recordado dejarla entreabierta para él...

Se tapó con la sábana hasta el mentón y se quedó acostada, los ojos cerrados, escuchando los ronquidos de John, agradeciendo ese momento de intimidad que le regalaba la noche.

Ya no le gustaba compartir la habitación con sus dos hermanos. Le dolía reconocerlo: jugar con ellos hasta quedar dormidos siempre había sido lo mejor del mundo. Pero ya no.

¿Por qué? ¿Qué había cambiado? ¿Ellos?

No. No había nada distinto en la expresión divertida de John cuando aparecía de repente junto a su cama para sorprenderla, ni en Michael cuando la azotaba con la almohada para empezar una guerra... Cada vez se prometía que iba a responder al juego como solía hacerlo. Pero solo despertaban su fastidio.

Se revolvió, molesta. Tal vez sí era culpa de ellos. De John, que conspiraba continuamente para sorprenderla en ropa interior y cuchichear después con Michael...

—No me esperaste despierta —dijo la voz, un leve esbozo de reproche.

Se incorporó en la cama y se encontró con la extraña sonrisa a centímetros de su propio rostro. El cosquilleo la estremeció. Intentó definir una vez más qué había de particular en esa sonrisa. Se perdió en la intensidad de sus ojos.

El sentimiento de culpa apareció de algún lado. No había ruidos en la casa. John y Michael aún

dormían en sus camas. La ventana estaba cerrada.

—Estaba soñando con vos... —se oyó decir ella.

—Claro... —contestó él, divertido. Entonces levantó las piernas del piso y las cruzó. Se quedó un rato así, flotando en el aire, mirándola. Ella supo que venía la pregunta y quiso evitarla, ganar tiempo:

—¿Ya encontraste tu sombra?

Él sonrió, como si supiera lo que ella intentaba.

—Siempre te equivocas. Es mi reflejo. Y no, todavía no he podido recuperarlo. Pero ya no creo que esté acá, en tu casa. Ya no vengo por eso. Creí que lo sabías... —una vez más esa sonrisa burlona, mientras flotaba hacia adelante y hacia atrás—. Claro que lo sabes, Wendy.

Ella sintió el calor subiéndole al rostro y rogó por que la oscuridad no le permitiera a él percibirlo.

Cada vez que llegaba ese momento, el de su invitación, las sensaciones de urgencia, de excitación y de miedo se mezclaban. Imposible separarlas, decidir cuál era más fuerte. La culpa resurgía. Le había contado a mamá una vez y ella lo había descartado como una fantasía infantil. Pero Peter era real y había vuelto una noche tras otra con su consentimiento —Peter decía que sin él no podía volver y Wendy se sentía halagada por ello—, y la impresión de lo indebido era cada vez mayor.

El niño que hablaba como un adulto flotó hasta sentarse en su cama, apoyó una mano en el pie de Wendy y lanzó la pregunta:

—¿Ya te decidiste? ¿Quieres que cumpla tu deseo?

Ella se quedó mirando sus ojos pero atenta al calor de su mano a través de la sábana. Una vez había espiado a papá y a mamá en su habitación. Peter aún no la había tocado de esa manera. Wendy temía que lo hiciera. Esperaba que lo hiciera. Y el ardor volvía a subir, por dentro, insoportable.

Eso era lo que definía el combate. Sus ganas sobre su miedo.

—Entonces, si te acompaño... ¿no envejeceré nunca? ¿Nunca seré un adulto?

—Como yo, Wendy. Jugaremos juntos por siempre jamás. Ya lo sabes...

Sí, lo sabía. Retrasaba la decisión...

No. Hacía mucho tiempo que la decisión estaba tomada. No le interesaba jugar por siempre jamás. Lo que deseaba —Dios, cómo lo deseaba— era perderse en esos ojos que la llamaban.

—Sí. Iré contigo —dijo, y se quedó esperando la reacción.

No hubo explosión de alegría. Apenas la sonrisa que reapareció. Quizá siempre había sabido que no había elección posible, que era sólo cuestión de tiempo, de esperar la noche adecuada.

El miedo aleteó como una mariposa en la garganta. Habló, para romper el silencio:

—Y vamos a poder volar juntos, ¿no? Sobre las casas, los océanos, las nubes...

—Claro... —dijo él, todo sonrisa, y se inclinó hacia ella—, pero recuerda que sólo de noche.

Wendy asintió, cerró los ojos y dejó que su aliento frío le envolviera el cuello.

Más información

Booktrailer de *"Si Algo Está Muerto, No Puede Morir"*:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QOCXTAO6WUS](https://www.youtube.com/watch?v=qocxtAO6WUs). ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
TORRE OSCURA
No-FICCIÓN
OPINIÓN
THE DOME
CÓMICS
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

CONTRATAPA

Liniers y los libros

El genial historietista argentino Liniers, como buen fan de Stephen King, ha visitado en varias ocasiones nuestra revista. Este mes lo tenemos de vuelta, con un breve resumen de sus recientes tiras de "Enriqueta leyendo", en la que podemos ver obras de Stephen King y otros grandes de la literatura universal. ■



"El faro del fin del mundo"
Julio Verne



"Narraciones extraordinarias"
Edgar Allan Poe



"Cuentos de la selva"
Horacio Quiroga



"Mary Poppins"
P. L. Travers



"Fahrenheit 451"
Ray Bradbury



"Harry Potter y la piedra filosofal"
J. K. Rowling



"El misterio de Salem's Lot"
Stephen King



"El mago de Oz"
L. Frank Baum



"Winnie the Pooh"
A. A. Milne

"ENRIQUETA LEYENDO"
LINIERS
WWW.PORLINERS.COM